

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

22 MAR 1979

СВЕТ СО СЦЕНЫ

Первая пятилетка — это большие преобразования в сознании, в духовном облике людей. Это дерзания, поиски и рождение ранее невиданных начинаний, когда на карту воспитания человека наносились все новые ориентиры. Среди них заметное место было отведено массовым зрелищным формам искусства.

Именно этому времени обязан своим рождением Марийский драматический театр. О его истоках, вчерашнем и сегодняшнем для нашего корреспондента Н. Ефимовой рассказала Анастасия Гавриловна Страусова, ветеран сцены, народная артистка МАССР и заслуженная артистка РСФСР.

— Пятьдесят лет прошло, а до сих пор живет в душе по-весеннему приподнятое ощущение двадцать девятого года. Усиливалось оно и глубоко личными впечатлениями. Я и еще двадцать таких же девчат и юношей закончили Марийскую драматическую студию, стали профессиональными актерами. Перед нами открылась широкая дорога, новые надежды, светлые мечты. Было чему радоваться. Ведь мы составили первую стационарную труппу Марийского драматического театра.

С 1919 по 1927 годы в марийском крае существовал лишь передвижной театр. Маленький коллектив из четырнадцати — пятнадцати человек. Одноактные пьесы и концертные программы. И каждый день на колесах. Мы не имели тогда своего помещения, да и в деревнях, куда приезжали, выступали в основном на открытых площадках, в школах, избах-читальнях. Перебирались из одного населенного пункта в другой на лошадях. Весь реквизит умещался в нескольких повозках.

Трудностей было много. Зрители еще плохо знали, что такое театр, сценическое действие, условность. Во многих местах вообще впервые видели представления артистов. И начинать приходилось с разъяснения азов. С труппой всегда ездил лектор.

Нелегко было и исполните-

специального образования. Не знал законов сцены. И конечно, мы сознавали свою слабость.

Позтому все с такой огромной радостью встретили известие об открытии в 1927 году драматической студии. Из Москвы приехали отличные преподаватели. Наум Календер учил нас актерскому мастерству, Юрий Холодный — хореографии, Александр Германовский — музыке, Мария Карпова — гримированию. Усердно постигали мы искусство диалога и монолога, нотную грамоту, часами репетировали у стайки. И тут же параллельно работали над спектаклями — уже значительно более содержательными, сложными.

Студия открыла нам неповторимый мир русской и зарубежной классики. С первых лет существования театра в его репертуар вошли спектакли «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гроза» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и т. д. И, конечно, пьесы С. Чавайна, М. Шкетана и других марийских драматургов. А выпускные работы студии «Пасека» С. Чавайна и «Эх, родители» М. Шкетана мы показали на Всесоюзной олимпиаде искусств в Москве.

Наш театр размещался в новом здании на улице Карла Маркса в Йошкар-Оле. Условия для работы после передвижного нам казались просто сказочными. Репети-

ционный зал. Балетный класс, гримуборные, костюмерные, вращающаяся сцена... Да и мы сами преобразились.

С доброй завистью смотрю я на сегодняшних мастеров сцены. Многие драматурги и актеры получают теперь образование в лучших театральных вузах страны. Еще более многоплановым и богатым стал репертуар нашего театра. Несравненно вырос и зритель. Он любит искусство, понимает и ценит его. И порой билеты на спектакль бывают проданы чуть не за месяц вперед.

И во всем этом я вижу плодотворные всходы тех зерен, которые мы закладывали в души людей, просвещая их, формируя их вкусы.

А как изменилось наше село! Здесь выросла настоящая Дворцов культуры, в которых условия ничуть не хуже городских. И когда театр приезжает сюда на гастроли, он имеет возможность ставить не облегченные варианты постановок, а стационарные работы. Общение со зрителем теперь далеко не ограничивается показом спектаклей. Театры республики шефствуют над сельской художественной самодеятельностью, устраивают зрительские конференции, творческие встречи и т. д.

Если в конце двадцатых годов национальная драма только еще становилась на ноги, то сейчас мы говорим о ее сложившихся традициях, о ее своеобразии. Путь Марийского драматического театра отмечен интересными событиями, значительными вехами. Все они происходили на моих глазах, ведь я отдавала театру сорок четыре года. И все-таки, самыми важными, поворотными в его судьбе были незабываемые годы первой пятилетки. Без них был бы невозможен нынешний взлет народных талантов.