

ИСКУССТВО ОБНОВЛЕННОГО КРАЯ

ЕЩЕ не убраны декорации вчерашнего спектакля, но Сарра Степановна Кириллову мало смущает это обстоятельство. Здесь будет пафос. Вернее, некоторые детали, по которым зритель должен дорисовать в своем воображении жизнь военного корабля. Канаты, труп, свистки боцманской дудки, дымящееся судовое движение. И еще будут пунктиры прожекторов. Не только как нечто реальное, указывающее на грозное военное время, но и как символический зрительный образ всего спектакля. Лучи, словно высвечивающие в тьме памяти картины далекого прошлого.

В перерыве репетиции пьесы В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» мы разговариваем с главным режиссером Марийского драматического театра им. М. Шкетана заслуженным деятелем искусств и лауреатом Государственной премии Марийской АССР С. С. Кирилловой.

— Сарра Степановна, недавно пьесой С. Николаева «Салтык» открылся новый, 61-й сезон. А ведь был когда-то и первый сезон театра.

— Был, конечно. Это 1919 год, когда создавался

Марийский театр, впоследствии оказавший большое влияние на развитие национальной драматургии. В репертуаре было много случайных произведений; нередко схематичных и декларативных, не раскрывающих правды жизни. Но уже в первые годы постепенно театр стал отрываться от необдуманного выбора пьес. В его творческом активе появились произведения С. Чавайна «Пассаж» и «Живая вода», М. Шкетана «Весна победы», «Сардай», «Эх, родители!». Эти спектакли идут на сцене театра и сегодня. Изюм успеха, наверное, в том, что в центре произведений — живая личность, человек с его мыслями и переживаниями. А это близко и понятно современникам.

— Марийскому зрителю хорошо знаком богатый репертуар драматического театра им. М. Шкетана, на сцене которого поставлены пьесы Н. Арбама, А. Волкова, Н. Рыбакова, К. Коршунова, В. Болриновой. Но на всего этого обилия вы, наверное, можете выделить то, чем по праву гордитесь, что стало классикой именно нашего театра?

— У нас много хороших

работ. Но для меня и всего коллектива любимой остается народная музыкальная комедия С. Николаева «Салтык». Более сжигает разшла она на сцене, но и сегодня каждый спектакль — яркое событие, каждый идет с ажитажом. В этой пьесе наиболее полно отразились лучшие особенности марийской драматургии, ее народность. Такие традиции надо беречь и развивать.

Большого успеха мы достигаем потому, что наши актеры постоянно совершенствуют свое мастерство. Мы гордимся народным артистом РСФСР С. И. Кузьминных, заслуженными артистами РСФСР И. С. Матвеевым, М. М. Михайловой, М. Т. Романовой, Г. П. Ивановой, В. Д. Бурлаковым, народными артистами МАССР М. И. Саможиной, И. С. Нини-тиным и другими.

— Театр национальный, но на его сцене поставлены пьесы русских, советских и зарубежных авторов.

— А иначе и быть не может. В своей работе мы не можем пройти мимо таких драматургов как Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Б. Брехт, В. Шекспир, Ж.-В. Мольер. В новом сезоне собираемся

поставить «Короля Лира» и «Тартюфа».

Наш театр не может существовать и без современной драматургии, интересно и образно отражающей всю непостоянность дней. Скоро зритель увидит спектакль по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

— 4 ноября наша республика отметила свое 60-летие. По доброй традиции к праздникам принято дарить подарки.

— Юбилею республики и XXVI съезду партии творческий коллектив театра посвятил работу над пьесой Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия». Обычно ее считают очень «громкой». Так это произведение определял и наш известный режиссер Сергей Эйзенштейн. Очевидно тогда, когда родилось это произведение, оно требовало именно такого прочтения. Для меня же теперь — это «негромкая» пьеса. Мне кажется, что более камерное ее прочтение поможет высветить глубокие психологические пласты. Я мечтаю о спектакле-воспоминании, спектакле-размышлении, где медленно и постепенно слово «продолжится» перед глазами зрителей картины

все дальше уходящих от нас героических дней, становящихся понятными думы и чувства «людей, отдавших свои жизни за будущее. Я вижу спектакль в строгих, чернотелых тонах. Светлый и величественный реквизит! Это не только повествование о матросской ватаге, ставшей дисциплинированным отрядом молодой революционной армии. Пусть наш спектакль поведает о том, как люди обретали жизненные позиции, утверждались в высоких нравственных принципах. Об этом можно говорить много...

Но дают зрелость на продолжение репетиции. Сегодня творческая группа театра работает над сценой, названной «Прощальный матросский бал».

Республике исполнилось нынче 60, театру — 61. Можно сказать, что они ровесники. И значит, история театра — это история народа, вздохнувшего полной грудью в октябрьские дни 1917 года.

Беседу вел театровед Б. ПОМОРЕЦЕВ.

На снимке: главный режиссер С. С. Кириллова (справа) на репетиции.

Фото В. Асютенко.

