

64-й ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

И ВОТ снова ярко осветился театральным подъездом, приветливо распахнулись двери перед зрителями.

До начала спектакля захожу в кабинет главного режиссера заслуженного деятеля искусства и лауреата Государственной премии МАССР С. С. Кирилловой, задаю традиционный вопрос: «Как ваш театр встречает свой новый сезон?».

Сарра Степановна успела уже провести репетицию нового спектакля, ее рабочий стол заполнен журнальными и газетными вырезками, фотографиями, записями. «Все это для работы над «Королем Лиром». — объясняет она, перехватив мой взгляд.

Но по сдерживаемому оживлению на ее лице, по особой приподнятости настроения понимаю: сегодняшней день для нее, хоть и проходит он в круговороте дел — праздник.

День открытия 64-го сезона.

— Вы, наверно, перед началом спектакля выступите перед зрителями?

— Скажу несколько слов. Ведь люди пришли смотреть спектакль, и не выслушивать длинные речи.

— А хотелось бы сказать многое?

— Да, прежде всего то, что нынешний сезон обещает много интересных, волнующих событий. Скоро люди увидят нашу постановку «Короля Лира». Вы, конечно, знаете такое понятие «Шекспир в меняющемся мире», так вот, мне очень хотелось сказать нашим зрителям, что мы обратились к этому великому драматургу прежде всего потому, что видим, как изменилась публика, приходящая на наши спектакли, как много у нас единомышленников.

Я бы сказала и о том, что мы не случайно начинаем новый сезон спектаклем по пьесе М. Шкетана «Эх, родители». Ведь наш театр носит имя этого классика марийской литературы. Его драма пойдет уже третий сезон, и мы не сомневаемся, что она по-прежнему будет волновать сердца своей проблематикой, взволнованным разговором об ответственности старшего поколения за своих детей.

Я бы порывалась их тем, что очень скоро будем вместе отмечать 60-летие А. А. Волкова. Этот драматург написал для своих земляков много хороших пьес, а в день юбилея мы покажем его новую работу — «Счастливая звезда». Очевидно, многие сидящие в зале узнают в персонаже пьесы себя, своих друзей, знакомых. Она рассказывает о сельских тружениках, среди которых так много людей, отмеченных та-

лантом, тяготеющих к искусству.

Нынешний сезон будет вообще богат премьерами. Мы будем работать над комедией Н. Арбана «Сват и сваха», посвященной молодым строителям. Зритель увидит две новые пьесы, разные по жанру, по своей тональности, но объединенные общей идеей. Я имею в виду «Венгерскую рапсодию» М. Рыбакова и «Ты помнишь, Элиса» К. Коршунова. Они поднимают тему интернационализма, пытаются осмыслить события, относящиеся к прошлому, с точки зрения человека сегодняшнего дня. Осмыслить для нас, чтобы зорче всматриваться в день завтрашний.

Мне радостно предугадать интересную сценическую судьбу нового произведения нашего молодого собрата по цени В. Горохова, я имею в виду «Грех на совести», пьесу,

которая вызвала большой интерес и коллективе своим обращением к многим волнующим нас нравственным проблемам.

К 400-летию Йошкар-Олы мы приурочиваем работу над исторической пьесой талантливого драматурга И. Смирнова «Асан и Кансыл».

Останутся в репертуаре театра такие полюбившиеся широкой публике спектакли, как «Посторонний» К. Коршунова, «Салика» и «Айви-ка» С. Николаева.

Я бы поделилась с людьми нашей республики тем, что, скоро в наш театр придет хорошее пополнение — 18 талантливых молодых людей, которые учатся сейчас в студии ГИТИСа. Нынешним летом они выступали со своеобразными творческими концертами — отчетами в сельской «глубинке»

нашей республики, и мы имели возможность убедиться не только в их юношеской увлеченности искусством, но и в их профессионализме.

Хорошо, что сохраняется преемственность марийской режиссуры. Недавно сразу на второй курс режиссерского отделения прославленного Московского театрального института был принят наш актер Олег Ирмаев, проявивший заинтересованность в этой профессии.

...Ожил динамик внутреннего радио, приглашая труппу на сцену. Сарра Степановна появилась вместе с актерами перед зрителями, которые принесли сегодня в театр цветы и горячими аплодисментами приветствовали творческий коллектив, начинающий свой новый, 64-й сезон.

Б. ПОМОРЦЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Эх родители».

Фото В. Филатова.

