

ДРУЖАТ ДВА ТЕАТРА

На мраморной колонне Моркинского Дома культуры — вывеска: «Моркинский народный театр — филиал Марийского драматического театра им. М. Шкетана».

Да, в поселке Морки есть свой театр. Более 50 актеров, режиссер знакомит земляков с драматическим искусством, помогают партийным и советским органам района вести эстетическое воспитание сельского населения.

КАК РОДИЛСЯ театр?

Об этом вспоминает ветеран сцены А. Александров: «В 1939 году после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино в Морки приехала режиссер Л. Лаврентьева. Собрались все работники Дома культуры и решили поставить к празднику Великого Октября спектакль «Удир кумыл» («Сердце дичье») по пьесе А. Волкова. Сразу нашлось немало энтузиастов.

Спектакль только в Морках прошел при переполненном зале десять раз. Вскоре любительский коллектив получил звание народного. В числе основателей театра были учителя Серафима Алексеевна Виноградова и Розалия Викторовна Ганчурина. Им оказали большую помощь работники роно Нина Александровна Кузнецова и учитель Федор Николаевич Мосолов, продавец магазина

Орслан Тамнеевич Тамнеев и работник культуры Анатолий Александрович Александров.

В начале 60-х годов режиссером народного театра стал заслуженный артист Марийской АССР Никандр Петрович Алексеев.

Что примечательно, расти, учиться мастерству коллективу постоянно помогали и помогают артисты Марийского драматического театра им. М. Шкетана. Добрым словом вспоминают здесь народного артиста РСФСР Степана Ивановича Кузьминых, заслуженную артистку РСФСР Анастасию Гавриловну Страусову, народного артиста республики Ивана Тарасовича Янаева и многих других представителей старшего поколения национального профессионального коллектива. Они помогли янговскому театру завоевать популярность.

В первом спектакле народного театра «Сердце дичье» А. Волкова Анастасия Страусова играла роль Маланьи, а Иван Янаев — роль Самсона. Это было большим культурным событием в жизни села, об этом спектакле заговорили и стар, и млад. Казалось, участие таких известных профессионалов затмит молодых, не имеющих опыта любителей. Однако местные артисты не растерялись, вели свои роли уверенно, с достоинством.

В 1977 году в центре поселка распахнул двери новый Дом культуры имени 60-летия Октября с большим залом на 650 мест. Тогда же был заключен договор о творческой дружбе между Марийским драматическим театром им. М. Шкетана и Моркинским райисполкомом. В нем предусматривалось следующее: театр знакомит моркинцев со своими спектаклями в селах и на животноводческих фермах района, проводит творческие встречи и зрительские конференции, оказывает методическую помощь самодеятельным коллективам, а руководство района создает условия для ра-

боты театра, организует зрителя, готовит литание, площадки, гостиницу, помогает при необходимости транспортом.

Такое содружество дает хорошие результаты. Театр ежегодно весной и осенью всем составом выезжает к своим подшефным на 7—10 дней, показывает 3—6 различных спектаклей, как в райцентре, так и в сельских клубах. Например, в марте 1986 года за 7 дней моркинцам были показаны: «Хозяйка» М. Рыбакова, «В день свадьбы» В. Розова, «Золотая медаль» И. Шамякина, «Грех» В. Горюхова, «Злые ангелы» А. Симукова, «Переполох» М. Рыбакова. Всего сыграно 14 спектаклей и обслужено более семи тысяч зрителей. Причем именно в Морках прошла премьера спектакля М. Рыбакова «Хозяйка», где рядом с профессионалами играли в массовых сценах артисты народного театра.

Приезд театра в Морки — всегда большое культурное событие, всегда артистов встречают хлебом-солью, чувствуется, что в районе праздник.

Благодаря постоянной помощи шефов Моркинский народный театр стал одним из лучших в республике.

В начале 1975 года в Морки режиссером приехала Анна Васильевна Якушева, которая полюбила театр и сейчас все свое умение, мастерство отдает этому коллективу. За десять лет она поставила более 25 спектаклей. Даже трудно подсчитать, сколько сельских зрителей народный театр под ее руководством порадовал, пробудил в них любовь к прекрасному.

Марийский театр в дар своим шефам передал декорации, сценическую одежду, парики, грим и другой реквизит, даже не раз присылал своего баяниста для проведения репетиций. Благодаря такой поддержке Моркинский народный вместо двух спектаклей по плану ежегодно выпускает четыре — пять новин, имеет свой коллектив-спутник, осуществляет шефство над сельскими кружками, регулярно выступает перед трудящимися городов и сел республики.

Культурное шефство над селом стало одним из важнейших участков идейно-художественной, культурно-воспитательной работы артистов Марийского драматиче-

ского театра, вошло в их творческие планы.

Почему артисты уже много лет с большим желанием ездят в Моркинский район? Потому что там им рады, их ждут, их тепло встречают, хорошо организуют их пребывание. Шефы знают, что всегда найдут поддержку со стороны партийных, советских органов, хозяйственных руководителей и работников культуры. Это очень важно.

Недавно коллектив народного театра и его режиссер А. В. Якушева вернулись из г. Брянска, где участвовали в смотре народных театров. Там они с успехом показали спектакль «И. Арбана «Янлык Пасет». А к 100-летию со дня рождения своего земляка С. Г. Чаваяна они готовят спектакль «Мухомор» («Пасена»).

Серьезно заботясь о будущем сцены, А. В. Якушева воспитывает дух творчества у детей, для них она создала детскую студию, театр-спутник «Эрвий».

Коллектив театра живет интересно, полон сил и энергии.

А его шефы награждены за успехи в культурном наставничестве переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС.

И. ВИНОГРОВ.

Марийская правда
г. Йошкар-Ола

1 2 ФЕВ 1988