

ДРУЖАТ ДВА ТЕАТРА

Олег Чупин
сарт

На мраморной колонне Моркинского Дома культуры — свежая афиша: «Моркинский народный театр — филиал Марийского драматического театра им. М. Шкетана».

Да, в поселке Морки есть свой театр. Более 50 актеров, режиссер знакомят земляков с драматическим искусством, помогают партийным и советским органам района вести эстетическое воспитание сельского населения.

Как родился театр? Об этом вспоминает ветеран сцены А. Александров: «В 1939 году после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино в Морки приехала режиссер Л. Лаврентьева. Собрались все работники Дома культуры и решили поставить и празднику Великого Октября спектакль «Удир кумыл» («Сердце девицы») по пьесе А. Волкова. Сразу нашлось немало энтузиастов. Спектакль только в Морках прошел при переполненном зале десять раз. Вскоре любительский коллектив получил звание народного».

В начале 60-х годов режиссером народного театра стал заслуженный артист Марийской АССР Нинаандр Петрович Алексеев.

Расти, учиться мастерству коллективу постоянно помогали и помогают артисты Марийского драматического театра им. М. Шкетана. До сих пор добрым словом вспоминают здесь народного артиста РСФСР Степана Ивановича Кузьминных, заслуженному артисту РСФСР Анастасию Гавриловну Струсову, народного артиста республики Ивана Тарасовича Янаева и многих других представителей старшего поколения национального профессионального коллектива. Они помогли вновь создаваемому театру завоевать популярность у населения.

В первом спектакле народного театра «Сердце девицы» А. Волкова Анастасия Струсова играла роль Маланьи, а Иван Янаев — роль Самсона. Это была большой культурный событие в жизни села, об этом спектакле заговорили стар и млад. Нашлось участие таких известных профессионалов затих мелодий, не имеющих опыта любителей. Однако артисты из народа не растерялись, дали свои роли уверенно, с достоинством.

С этого дня началось сотрудничество Марийского драматического театра с любителями сцены Моркинского района.

В 1977 году в центре поселка распахнул двери новый Дом культуры имени 60-летия Октября с большим залом на 650 мест. Тогда же был заключен договор о творческой дружбе между Марийским драматическим театром им. Шкетана и Моркинским райисполкомом. В нем предусматривалось следующее: театр знакомит моркинцев со своими спектаклями в селах и на животноводческих фермах района, проводит творческие встречи и зрительские конференции, оказывает методическую помощь самодеятельным коллективам района, а руководство района создает условия для работы теат-

ра, организует зрителя, готовит питание, площадки, гостиницу, помогает при необходимости транспортом.

Такое содружество дает хорошие результаты. Театр ежегодно весной и осенью всем составом выезжает к своим подшефным на 7—10 дней, показывает 5—6 различных спектаклей как в райцентре, так и в сельских клубах. Приезд театра в Морки — всегда большое культурное событие, всегда артистов встречают хлебом-солью, чувствуются, что в районе праздники.

Благодаря постоянной помощи шефов Моркинский народный театр стал одним из лучших в республике. Он награжден многими дипломами и грамотами всесоюзных и республиканских конкурсов. Но самой дорогой из всех наград коллектив считает диплом академического Малого театра Союза ССР за активное участие в пропаганде отечественной классики в период Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы, и диплом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся в 1975—1977 годах.

В начале 1975 года в Морки режиссером народного театра приехала Анна Васильевна Якушева, которая любила театр и сейчас все свое умение, мастерство отдает этому коллективу. За десять лет она поставила более 25 спектаклей. Даже трудно подсчитать, сколько сельских зрителей народный театр под ее руководством порадовал, пробудил в них любовь к прекрасному.

Сейчас самодеятельная сцена увлекает различных людей: бухгалтера Галину Андрееву, врача Владимира Егорова, стронтеля Владимира Михайлова, школьницу Надежду Тарасову, учащегося СПТУ Евгения Губернова и многих других. Они, отработав смену, вернувшись домой из очередного рейса, с занятий приходят во Дворец культуры не как зрители, а как актеры. Одни из них малы, другие посвятили театру много лет.

Культурное шефство над селом стало одним из важнейших участков плейно-художественной, культурно-воспитательной работы всех артистов Марийского драматического театра, органически вошло в их творческие планы. Сам коллектив награжден за успехи в культурном наставничестве переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС.

И. ВИНОГРОВ

6 MAR 1980