

НОВЫЙ СЕЗОН — В НОВОМ ТЕАТРЕ

СЛОВНО из сказки шагнул на берег Коишаги прекрасное здание, выстроенное с любовью и мастерством. Здесь разместился Республиканский драматический театр МАССР.

Всего несколько дней осталось до открытия сезона, которого с нетерпением ждет весь творческий коллектив. Первым на новой сцене будет показан спектакль «Царь Федор Иванович» А. Толстого, вот уже много лет традиционно открывающий гастрольную афишу театра. И где бы ни выступали артисты, спектакль пользуется неизменным успехом, тепло принимается зрителями и критикой.

Как он прозвучит на новой сцене? Этот вопрос волнует коллектив театра, потому что хочется сыграть еще лучше, чтобы не было равнодушных в зале.

Мы попросили рассказать о спектаклях, которые будут идти на новой сцене, главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Георгия Викторовича Константинова.

— Меня как режиссера и, в первую очередь, как гражданина, — сказал он, — всегда волнуют пьесы, где поднимаются вопросы формирования личности, свободной от корыстолюбия, умеющей ставить превыше всего интересы общества, отстаивать свою гражданскую позицию. Вот почему в репертуарной афише каждый сезон появляются пьесы современных авторов. С успехом шли «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Гнездо глухаря» В. Розова, а сейчас мы представляем на суд зрителя пьесу «Неудобный человек» А. Гелендика — премьеру минувшего сезона, которую мы показали на летних гастролях.

Готовится к премьере спектакль «Час ночи» Б. Рабкина. Его ставит режиссер В. Беркау. В спектакле подняты проблемы воспитания.

О простых, мужественных, честных людях рассказывает «Легендарная личность» В. Левашова — пьеса о строителях БАМа.

В новом театре состоятся и дневные спектакли для юных зрителей. Премьера спектакля «Легенда лесного края» по пьесе М. Рыбакова прошла в дни школьных мероприятий во Дворце культуры имени XXX-летия Победы.

Наряду с новыми работами зритель посмотрит «Эдит

Пиаф». Зарубежная драматургия будет представлена спектаклями «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппи и «Все мыши любят сыр» Д. Урбана. Из русской классики в репертуаре февраля «Лес» А. Островского и «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка.

— Георгий Викторович, художник должен помнить о времени, в котором он живет и работает. Театр всегда живо откликался на актуальные события. Есть ли в его репертуаре такие пьесы?

— Я вспомнил сейчас старый спектакль «Деньги для Марии» — драматизированную повесть В. Распутина, раскрывшую истоки народной нравственности: причины, которые могут привести человека к бездуховности и убожеству. К сожалению, современных пьес, которые являлись бы своеобразным исследованием характеров, поступков, очень мало. Театр постоянно ищет публицистические пьесы. Тема искусства — человек, общество, время — все это неразрывно. Мы должны в художественной форме решать сложнейшие жизненные проблемы. Ведь почему мы открываем сезон спектаклем «Царь Федор Иванович»? Да потому, что это очень современная пьеса, где решаются вопросы человеческой личности, компромисса между властью и совестью, человеческим сердцем и долгом. Здесь центральная тема — человек и народ, взаимоотношения, полные огромной страсти, борьбы. Разумеется, такое произведение заставляет задуматься.

В День Победы в наш зал придут ветераны, участники Великой Отечественной войны и молодые люди, для которых мы готовим сейчас новый спектакль по пьесе белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые». Хочется создать напряженную духовную атмосферу на этом спектакле, возвращающем нас к великому подвигу народа.

В театре трудится немало молодежи, которая пробует свои силы в текущем репертуаре. И в самостоятельных работах, и совместно со старшими товарищами по искусству они ищут живые краски для того, чтобы своими работами утвердить в людях веру в красоту и гармонию.

М. АНДРУСЕНКО.