

Дни музыкальной культуры Марийской АССР в Коми АССР

Почти месяц в нашей республике проходили Дни музыкальной культуры Марийской АССР. На сцене республиканского музыкального театра с успехом выступал коллектив Марийского государственного музыкального театра. Он показал около пятидесяти спектаклей, которые посмотрели более 18 тысяч зрителей. Они аплодировали прекрасным, не стареющим опереттам И. Кальмана и И. Штрауса, операм и балетным спектаклям.

Большой интерес у наших зрителей вызвал первый марийский национальный балет «Лесная

легенда» заслуженного деятеля искусств МАССР А. Луплова. Это полное жизни хореографическое воплощение прежде всего поражает очень музыкальной музыкой.

С успехом прошел и «Вечер балета», в программу которого включены жемчужины мировой хореографии «Вальпургиева ночь», «Франческа да Римини» и т. д.

Наши гости позаботились и о самых маленьких зрителях. Им предназначались детские спектакли «Кошкин дом» и «Муха-Цокотуха». Сотни воспи-

танных сыктывкарских детских садов посетили их. И не только сыктывкарцами: детские спектакли театр показывал и на выездах.

Артисты побывали в Княжпогостском и Усть-Вымском районах. Очень радужно принимали гостей и болгарские лесозаготовители в Усогорске, в работниках сыктывкарской швейной фабрики «Комсомолец». Отрыжки из оперетт, арии, танцевальные номера, песни советских композиторов и марийские народные были включены в программу выездной бригады, которой руководил режиссер В. Рудзей. А всего в районах республики было дано для лесозаготовителей, животноводов, сельских механизаторов более двадцати концертов.

Афиша приглашает на последний, заключительный концерт. Мы прощаемся с театром, его солистами, которых зрители успели полюбить за высокое профессиональное мастерство, творческий поиск и вдохновение.

— В целом гастроли прошли успешно, — говорит заместитель директора Марийского музыкального театра Л. Г. Медведева. — Принимали нас очень тепло. Сыктывкарский зритель — зритель благодарный и требовательный. Надеемся, что культурные связи двух братских республик будут расширяться, что эта встреча не последняя...

И наши зрители тоже надеются, что еще не раз будут аплодировать коллективу, знакомство с которым оказалось столь приятным.

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

РАЗНООБРАЗИЕМ И ШИРОТОЙ творческого диапазона порадовали зрителей наши гости. И как главную особенность Марийского театра, хочется отметить постоянный поиск современного решения спектакля.

Для любого музыкального театра этот поиск особенно сложен. Ведь если актер драматического театра где-то более или менее властен над сценическим временем, то прибывающим на сцену актёра музыкального театра обусловлено и, так сказать, «регламентировано» музыкой.

А возможно ли поставить спектакли современным, если они написаны сто лет назад? Марийский театр еще раз доказал, что современность музыки не зависит от времени ее создания. Музыка побуждает время, когда композитору удастся «запрограммировать» в ней что-то вечное. Тутко услышать это «вечное», найти материальный и духовный эквивалент этому на сцене, а, главное, вернуть музыку в таком сценическом

решении, которое раскрывало бы, выявляло ее вечность, а значит, современность — вот задача, которую удалось решить театру в спектаклях «Чио-Чио-Сан», «Марица», «Летучая мышь».

Поиск труден всегда, неизбежны на этом пути и ошибки и неудачи. Так, тяжеловесная пышность постановки «Сильвы» не позволила театру создать созвучный нашему времени спектакль, не явилось при этом вечное в музыке И. Кальмана. Поиск вечного в «Летучей мыши» шли и через изысканность ажурных металлических конструкций, невозможных на сцене в XIX веке, но в данном спектакле тем не менее успешно сочетавшихся с блеском чарующей музыки И. Штрауса.

Не менее, а, может, и более сложным оказалось заставить звучать современно оперетты советских композиторов. Действие оперетты Ю. Милютына «Поцелуй Чаниты» происходит в одной из стран Южной Америки. Написанная око-

ло двух десятилетий назад, оперетта в сейчас потенциально злободневна. Режиссер спектакля В. Омельченко решает спектакль как лирическую комедию с элементами эксцентрики.

«Поцелуй Чаниты» и бы называл спектаклем о «неких» студентах из «некой» страны Латинской Америки, мечтающих спеть свои песни на «неком» европейском фестивале и переживающих на пути и этому ряд «неких» трудностей. Добродушный мир юмора, шуток, веселья окружает зрителя все эти акры спектакля. Но, оказывается, современному зрителю этого уже мало. Не просто развлечение, но аналогия с окружающим миром ищет он теперь в театре.

Явно имело смысл более жестко и четко выставить акценты в спектакле: кто есть кто? Вот тогда и получился бы такой богатый будущий маз — а, возможно, и диктатор — сеней Чезаре, легкостью необычайной урчитый студентом в т. д. (арт. А. Вейсдиктов).

бы таким явным и бескомпромиссным Вундервауд (арт. В. Воронцов) — герой, олицетворяющий протест против порядков, насмаждаемых Чезаре. И приобрели бы тогда необходимую остроту и социальную направленность все горести и радости Чаниты в ее отчаянных друзей. Не милый юмор, но хлесткая сатира могла бы сделать этот спектакль и современным.

Разумеется, никто не вправе навязывать режиссеру свою трактовку. Но то, что было смешно или интересно вчера, нередко сегодня уже устарело и не соответствует духу времени. И скажу так: смешно со смыслом, — вот чего не хватало в «Поцелуе Чаниты».

Большая устремленность в сторону современности ощущается в «Навазской племяннице» Р. Гаджиева (режиссер В. Ожерельев). Это скорее водевил, чем оперетта, но не просто «вечный», водевил. На фоне юмора ситуаций, столь характерных для этого жанра,

четко вырисовывается и сатирический аспект спектакля. В нем высмеиваются очковирательство, бюрократизм, подлая удалька. И в этом же спектакле удивительно звонко воспеваются молодость и любовь. Артисты играют с какой-то подкупающей бесшабашностью. При этом ясно ощущается гражданская позиция режиссуры: актеры вволю, от души смеются над своими персонажами.

Прекрасное чувство меры в соотношении юмора и сатиры проявляют в этом спектакле отлично играющие И. Соколовский (Бебирли) и Н. Руденко (Биб-Ханум). Хочется отметить и темпераментную игру Л. Маховой (Патаван) и В. Ханова (Вуба). Лукавый хитрец Бебирли на протяжении всего спектакля повторяет: «Дорогой, не прычь улыбку, бери пример с меня!». И зрители охотно следуют его совету.

...Расставаясь с Марийским театром, сыктывкарцы с удовольствием будут вспоминать и Н. Ковалева, подарившего зрителям прекрасные мгновения творчества... И удивительно разнообразно Л. Махову, всегда играющую с поразитель-

ным артистизмом и задором... И Н. Рунге, исполнявшего роли от экстравагантного Лео («Сильва») до трогательного Чено («Марица»), везде обаявшего хорошего актера и высочайший профессионализм. И Ю. Тупикова и многих, многих других.

Запомнится зрителям и балетная труппа театра (главный балетмейстер Э. Рыл), артистично способствующая восприятию многих спектаклей, создающая в них молодежный тонус и праздничность.

Успех гастролей в значительной степени предопределил высокий профессиональный уровень дирижеров театра — В. Павлова и М. Капландского, которые блестяще «распорядились» и хором, и балетом, и солистами, и оркестром.

Хочется пожелать Марийскому театру еще активной искать сближения со своим современником. Ведь неподдельное зрительское испытание театра на современность есть испытание на прочность! И это испытание необходимо выдержать.

М. ГЕРЦМАН,
композитор.