

Вырезка из газеты

НОВГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

г. Новгород

12 ИЮЛ 1975

«ТЕАТР—МОЕ ПРИЗВАНИЕ»

Театральное обозрение

Новгородские зрители познакомились с широким и разноплановым репертуаром Государственного музыкального театра Марийской АССР.

— Что главное для актера музыкального театра? — этот вопрос я задала главному режиссеру В. Д. Омельченко.

— Быть способным играть и в опере, и в оперетте, значит одинаково хорошо уметь делать все: петь, владеть словом, танцевать. Коллектив театра, который сложился из выпускников консерваторий, четко определил основное направление репертуара. Это героико-романтическая тема. Не чуждаемся мы и классики, на которой учится молодежь. Широко использует театр марийские народные сказки, по мотивам которых поставлен балет «Лесная легенда». Ядро коллектива составляют зрелые артисты и среди них заслуженная артистка МАССР Надежда Ковалева. Певца ведет свои партии с большим эмоциональным подъемом. Ее игра достоверна и убедительна. Образы Сильвы, Марицы, Виолетты, Резалинды, мадам Ваттерфляй — вот неполный перечень ролей, составляющих основу нашего репертуара. Опытные артисты: И. Селифанов, Л. Мохова, К. Лавлинская, Н. Руденко, Ю. Тупиков и другие.

...Сколько бы мы не приходили в театр, он остается для нас таинством, делающим каждого сопричастным к рождению прекрасного.

1. ВЕЧЕР БАЛЕТА

...К ее ногам падают цветы, и Франческа да Римини — Алла Александрова, «убитая» коварным Джотто оживает и выходит к рампе, к зрителям: воздушная, прекрасная — олицетворение вечной любви, побеждающей смерть.

Три героя в одноактном балете-трагедии. «Франческа

да Римини» П. Чайковского (либретто и постановка В. Пашкевича) живут на сцене короткие мгновения. Но так, что создается ощущение подлинной трагедии. Два любящих сердца (Паоло — В. Морозков, Франческа — заслуженная артистка МАССР, лауреат Государственной премии МАССР — А. Александрова) — разлучены насильем и гибнут. Трепетной, нежной — такой создает свою Франческу Алла Александрова. Пластично и выразительно передает она оттенки чувств: от ужаса и смуты перед Джотто до радостного ликования коротким счастьем. Неукротимую ярость, слепую жестокость демонстрирует в Джотто лауреат Государственной премии МАССР Я. Глейзер. Его танец — черный вихрь зла.

Вечер балета 8 июня, который включил в себя помимо «Франчески да Римини», «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», «Вальпургиеву ночь» из оперы Гуно «Фауст», завоевал успех у зрителей. Они отдают дань высокому исполнительскому мастерству всей балетной труппы (главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии МАССР Э. Рая).

— Франческа мне внутренне близка, — сказала за несколько часов до спектакля Алла Александрова, — когда я слышу музыку Чайковского, я чувствую себя во власти оркестра. Техника танца немаловажна, но зрители прежде всего должны понять характер твоей героини. Театр — мое призвание.

Конечно, каждый артист мечтает о еще не сыгранной роли, и впереди у Аллы Одетта и Одилия в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте» — таковы творческие планы театра.

И дома и на гастролях

артистам одинаково нелегко. На гастролях даже труднее. Тесновато на сцене, неприспособленной к балету, отсутствие (и это понятно — театр драматический) репетиционного балетного зала. И несмотря на это весь состав балета выступает в нашем городе с подъемом, темпераментно, ярко.

II. ИСКРЯЩАЯСЯ ОПЕРЕТТА

Каждый, кто занят в оперетте, переживает особые трудности: он должен одновременно владеть пластикой движений и высокой вокальной культурой.

Когда слушаешь заслуженного артиста республики, лауреата Государственной премии МАССР Арсения Венедиктова, то поражает прежде всего многоплановость его сценических работ. Ферри в «Сильве» И. Кальмана, Чезаре, антрепренер и хозяин бара в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милюткина и Тассило Мадач в «Марице» (я пишу о спектаклях, в которых видела актера). При всей противоположности, эти образы сопоставимы. Вот почти эпизодическая роль. Старый чудак, живущий миром кулие — Ферри из «Сильвы». Театр — неотъемлемая часть его существа. Для него Сильва — не просто актриса, кумир толпы, а воплощение всего прекрасного, что дарит нам театр.

Кажется, в оперетте все легко и безоблачно. Если грусть — то быстротечная, если разлука — то не навек. По законам жанра всегда побеждает улыбка, смех, счастье. Но Ферри — Венедиктов в каскаде веселых запоминается именно своей сдержанностью в проявлении чувств.

В другом спектакле — «Поцелуй Чаниты» — у Венедиктова уже ведущая партия. После положительного Ферри он играет циничного, пытающегося и любовь купить за деньги антрепренера Чезаре. Внешне герой почти не

изменился — стала иной его духовная сущность.

Главное в образе Тассило («Марица») — чувство собственного достоинства. Тассило — Венедиктов, как и все образы, созданные им, — внутренне собран — черта, присущая самому актеру.

Успех любого спектакля достигается не блестящими вокальными данными одного-двух ведущих солистов, а единством сценического ансамбля (хора, балета, оркестра), их органичностью, духом творчества, царящими на сцене. Сложную мозаику спектакля создают все исполнители. Каждый из них в одинаковой мере решает успех постановки.

III. ДЕТИ — САМЫЕ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЕ ЗРИТЕЛЬ

...Кончался спектакль «Муха-цокотуха». Злодею Комару не удалось погубить веселую именинницу Муху.

— Когда видишь восхищенные детские глаза, невозможно не играть с полной отдачей. Устаешь порой сильнее, чем на вечернем спектакле, — это говорит заслуженный артист МАССР В. Воронцов, исполнитель роли Комара в спектакле.

То, что актер не делает скидку на возраст зрителя, я убедилась, сравнив князя Драгомира в «Марице», Вундервуда в «Поцелуе Чаниты» и Паука. Какую бы роль не играл В. Воронцов, он старается создать образ, используя детали подмеченные в живых людях. Отсюда не надуманные схемы, а полнокровные, достоверные образы. Помогает и сценический опыт: за 18 лет — 40 оперных и опереточных партий. Среди них Франко в «Летучей мыши», дед Нечипор в «Свадьбе в Малиновке» и другие...

Л. ХАНОВА.