«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»
г. ЙОШКАР-ОЛА
14 МАР 1976

«Щелкунчик» и большой концерт

ЗАЛ на некоторое время пустеет и превращается в еловый лес. Крупными хлопьями начинает падать снег. Принц и Маша весело танцуют среди снежинок... Так начинается второе действие балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Сегодня на сцене Марийского музыкального и драматического театра им. Шкетана еще нет ни мохнатых елей, ни сияющих в лучах прожекторов снежинок... И Щелкунчик, и оловянные солдатики, и страшное мышиное войско танцуют пока не в костюмах, а в черных трико, как на обычных занятиях. И все же идет не просто урок, а подготовка к первому, а значит, очень ответственному выходу на сцену. В дни весенних каникул учащиеся хореографической студии при театре покажут большой отчетный концерт.

Первая в республике балетная студия открыта совсем недавно — в октябре прошлого года. У ребят шести—семи лет впереди еще шесть лет ежедневных занятий классическим, народно-характерным и бытовым танцем, теорией музыки, историей балета. Те же, кто занимался при театре и раньше, в любительских кружках— закончат учебу экстерном. Через три года они получат документ и право танцевать в труппе театра им. Шкетана, в других музыкальных театрах страны.

Ирина Ешмекова и Марина Умилина — ученицы заслуженной артистки МАССР, лауреата Государственной премии МАССР А. Александровой. Балерина, которая занимается в студии со старшей группой, довольна пластичными, физически развитыми, прилежными ученицами.

Лауреаты Государственной премии МАССР Я. Глейзер, Г. Климанова, В. Кузьминых, артисты Г. Михалева, Е. Гражулис, А. Гражуле—таков преподавательский корпус хореографической студии.

Ежедневно после занятий в общеобразовательной школе спешат в театр юные танцовщики, чтобы несколько часов подряд отрабатывать, шлифовать каждый жест, каждое движение. Иногда они заняты и по вечерам — в спектаклях «Аксар ден Юлавий», «Мукш отар», «Лесная легенда». Группа девочек будет танцевать в готовящемся к постановке балете Чайковского.

А пока ежедневный жизненный ритм хореографической студии определен традиционными занятиями и волнением от ожидания первой встречи со зрителем.

Программу отчетного концерта педагоги и ученики подготовили большую и сложную. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», Па-де-труа («Щелкунчик»), Пиццикато Делиба — эти классические номера оказались под силу учащимся старших групп. Малыши весело, заразительно, легко танцуют Польку, Марш веселых музыкантов. Смешными и милыми в своих резких, «заведенных» движениях получились куклы (Ира Ешмекова и Таня Патрушева).

Большая часть концерта будет занята вторым действием балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», в котором, кроме детей, участвуют и несколько профессиональных танцоров. А в перспективе, как утверждает художественный руководитель хореографической студии, заслуженный работник культуры РСФСР Г. И. Цыганова, театр намерен осуществить постановку балета полностью.

После отчетного концерта в студии продолжатся обычные занятия, а летом ребята отправятся в свои первые гастроли — по пионерским лагерям республики.

Л. НОВОСЕЛЬСКАЯ.

На снимке: фрагмент из программы большого концерта.

Фото Н. Кожаева.