

# ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

16 ИЮН 1977

Гастрольная афиша Музыкального театра Марийской АССР разнообразна: здесь и оперы, и балеты, и оперетты. Это свидетельствует о творческой многогранности коллектива.

Прежде всего хочется сказать об оперных спектаклях. Запоминающийся образ главной героини оперы Д. Верди «Травиата» создала заслуженная артистка МАСССР Н. Ковалева. Виолетта Н. Ковалевой — глубокая, привлекательная натура. Певица обладает красивым, сильным голосом, богата ее вокальная палитра, артистка владеет тонкой смысловой нюансировкой. Слушатели с интересом встречали выступления заслуженного артиста МАСССР А. Шурыгина в роли Альфреда, заслуженного артиста МАСССР лауреата Государственной премии МАСССР А. Венедиктова, спевшего партию Жермона. В «Травиате» режиссер В. Магаев, дирижер В. Венедиктов поставили задачу показать торжество личности, питаемой искренними и светлыми чувствами, выразить протест против насилия над человеком, над его лучшими душевными порывами. Пристальное внимание к внутреннему миру человека ощущается и в таких работах театра, как опера «Пявцы» Р. Леонкавалло, в одноактных балетах.

Среди музыкальных комедий, показанных Марийским театром, — популярные классические оперетты «Сяльва», «Марница» И. Кальмана, «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Цыганская любовь» Ф. Легаря. Любителям оперетты приходилось видеть и слышать эти произведения в исполнении различных коллективов. Работы марийцев отличаются самобытностью прочтения. Постановщики пытаются приблизить действие к сегодняшнему дню. В «Веселой вдове» это сближение времени осуществляет диктор, комментирующий события, происходящие на сцене, в «Марнице» — неожиданно зазвучавшие в устах героев новые реплики, которые импровизируются подчас по ходу спектакля.

Запомнился зрителям певец А. Шурыгин в роли Тасило Мадача («Марница»). Он изящен и полон достоинства. Иными красками изображены его неудачливые соперники — князь Эстергази (заслуженный артист МАСССР В. Воронцов), Коломан Зупан (Ю. Тупиков), Постановщики — режиссер С. Штивельман, дирижер — заслуженный деятель искусств МАСССР лауреат Государственной премии МАСССР М. Каплавский, актеры отказались им в светском лоске и во всякой выдуманности порядочности, нарисовав шаржированные образы глупых, чванливых, хамоватых богачей. Большое впечатление произвела Н. Ковалева в партии Марницы.

В «Веселой вдове» Ф. Легаря зрители встречают те же основные типы героев, богатая вдова — Ганна Главари, разбившаяся аристократы, мечтающие поправить дела вы-

годной женитьбой. Посол Зетта в исполнении В. Агича — недалекий, самоуверенный человек, Кромон Ю. Самарина — воплощение ревности и подозрительности, Боган (заслуженный артист МАСССР В. Воронцов) откровенно глуп. Но все эти герои воспринимаются слишком уж типажными, односторонними. Выгодно отличается четвертый член посольства, Николш, в исполнении Н. Рунге, сумевшего в тех же рамках создать живой, развивающийся характер, убежденный в самых невероятных ситуациях.

Приятной оказалась встреча с еще одной ведущей солисткой Марийского музыкального театра Л. Пендеровой в роли Ганны Главари. Режиссер Б. Бруштейн «детеронизировал» героиню оперетты «Веселая вдова». В мире алчности, погони за богатством, престижем Ганна Главари не чужая. Ее влюбленность в графа Данило приобретает форму захватничества. Во что бы то ни стало покорить этого женоненавистника, заставить его изменить своим взглядам, стать верным рабом — это каприз богатой женщины, а не настоящая любовь. И недаром в заключении спектакля в параде героев веселая вдова, одержавшая верх над графом Данило, победно тащит его за фалды фрака. В роли графа Данило убедителен заслуженный артист МАСССР А. Шурыгин.

Марийские актеры познакомили юных ижевцев со спектаклем по сказкам С. Маршак «Волшебные странницы». Это известные ребятам истории «Мистер Твистер», «Сказка про козла», «Человек рассеянный», «Сказка о глупом мышонке» и другие. Спектакль понравился и детям, и взрослым.

Марийские актеры с успехом выступают перед тружениками заводов Ижевска, в сельских клубах. Музыкальную комедию В. Баснера «Требуется героиня» увидели труженики совхозов «Правда» и «Сельчевский» Завьяловского района. С концертной программой гости выступили на агитплощадках производственного объединения «Ижмаш», в сведних школах Ижевска. Юные зрители села Якшур-Бодля с удовольствием смотрели спектакль по пьесе Н. Лузгинова «Муха-покотуха».

Следует сказать о том, что хорошо звучат хор в оркестр (хормейстер А. Вдовина, главный дирижер В. Венедиктов), главный художник театра заслуженный деятель искусств МАСССР лауреат Государственной премии МАСССР Р. Чебатуркина — неоднократная участница советских и зарубежных выставок работ театральных художников — мастерски создает цветковые композиции в оформлении и костюмах.

Гастроли Государственного музыкального театра Марийской АССР продолжают. Зрителей ждут новые интересные встречи с коллективом

Н. ПУЗАНОВА.

Удмуртская правда  
г. Ижевск