

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

31 ИЮНЬ 1977

г. Челябинск

Краски музыкального театра

Марийский музыкальный театр имени М. Шкетана гастролирует в Челябинской области уже во второй раз. Пять лет назад он выступал в Магнитогорске, сегодня театр заканчивает свои гастроли в Златоусте.

Театр очень молод. Открытие первого сезона национальной оперой Э. Салаева «Алпатыр» состоялось в августе 1969 года, но с творчеством марийских артистов уже познакомились зрители многих городов страны.

Репертуарная афиша гастролей в Златоусте включала 13 названий: три оперы, два балета, восемь оперетт. Для удобства обслуживания зрителя театр постоянно организовывал так называемые «малые гастроли», когда параллельно с основной площадкой спектакли проходили в Новом Златоусте и Миассе. Гости показали 50 спектаклей, дали много шефских концертов, провели ряд творческих встреч с рабочими в служивших городах.

Спектакли Марийского музыкального театра пользовались неизменным успехом у зрителей. На первый взгляд может показаться, что публику привлекают сюжеты, легкая музыка оперетт или отдельные исполнители. Однако тот же зритель хорошо помнит название гастролей другого театра, где в

репертуаре были оперетты, были и отдельные яркие исполнители, а театр не пользовался успехом. По-видимому, репертуар музыкального театра, включающий разножанровые произведения — оперы, музыкальную комедию, балет и мюзикл, оправдывает себя и привлекает зрителей с разнообразными запросами.

За восемь лет работы в репертуарном списке Марийского театра появилось около сорока названий — произведения русских, советских и зарубежных авторов, лучшие достижения марийской музыкальной культуры.

В прошлом марийцы были одним из самых отсталых народов царской России. Обреченные на нищету и вымирание, не имеющие даже своей письменности, они владели жалким существованием. Мог ли тогда мариец мечтать о своем музыкальном театре?

Сейчас Марийский край славится своими поэтами, писателями, певцами, композиторами. В репертуар Марийского театра прочно вошли произведения национальных авторов. Кроме названной оперы Э. Салаева «Алпатыр» театром поставлен балет А. Луппова «Лесная легенда», написанный по мотивам народных преданий. Музыка балета тесно связана с народным творче-

ством, но звучит свежо и современно. Тедезрителя Челябинска и области скоро увидят этот балет в исполнении балетной труппы Марийского театра на голубых экранах.

Сохраняя традиции лучших театров музыкальной комедии, Марийский театр включил в свой репертуар ряд классических оперетт — И. Кальмана, И. Штрауса, Ф. Легара. Показал на гастролях три оперетты — «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло и «Травата» Дж. Верди. Пока театру не под силу монументальные оперные постановки, но у молодого коллектива все впереди, он растет, набирается сил. Об этом свидетельствует успех лучших спектаклей, таких, как оперетта Ф. Легара «Веселая вдова», опера Дж. Пуччини «Чю-Чю-Сан», балет А. Луппова «Лесная легенда».

Украшением спектакля «Веселая вдова» была артистка А. Пендурова, исполнявшая главную партию. Прекрасная внешность, выразительность, хороший голос, оправданное сценическое поведение делают этот образ запоминающимся. Порадовала в этом спектакле работа заслуженного артиста Марийской АССР А. Шурьяина. Интересно были исполнены партии Зетты и Никоша (артисты В. Алч и Ю. Тупиков).

Опера Д. Пуччини «Чю-Чю-Сан» идет на хорошем профессиональном уровне. Главный дирижер театра В. Н. Венидиктов уверенно ведет спектакль, добиваясь гибкой юморировки, четкости и слаженности. Надолго запомнится зрителям исполнение заслуженной артистки Марийской АССР Н. Ковалевой партии Чю-Чю-Сан.

Много хорошего можно сказать о хоре театра (хормейстер А. В. Вдовина). Он мал по составу, но профессиональная работа в этом хоре налицо. Слаженность, чистота строя, наличие чистых молодых голосов делают исполнение хороших партий в спектаклях приметным, запоминающимся.

Театр по праву может гордиться своим оркестром. К сожалению, условия помещения не позволяли златоустовцам услышать оркестр во всей полноте его звучания.

А вот балетной труппе, нам кажется, необходимо расти и в количественном, и в качественном отношении. В опереттах танцевальные номера слабы, маловыразительны.

Златоустовцы остались довольны гастролями Марийского театра. Эти гастроли подтвердили, как велик интерес слушателей к музыкальному театру.

А. АПАНОВИЧ,
г. ЗЛАТОУСТ.