

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Наши гастрольные в Набережных Челнах подходили к концу. Не хотелось расставаться с этим гостеприимным городом, тепло и радушие жителей которого мы ощущали с каждым днем все больше и больше. Профессия артиста такова, что самую большую радость испытывает он в те минуты, когда сидящие перед ним люди вдруг, в какой-то миг, становятся его добрыми друзьями. Признание зрителей — самая неподкупная оценка работы актера. И с чем можно сравнить состояние наших артистов в момент, когда спектакль уже закончен, а зрители, дружно аплодируя, не торопятся покинуть переполненный зал, продолжают снова и снова вызывать их на сцену.

Возможно, это не показалось бы чем-то особенным, если бы не одна деталь. Челнинцы обычно стараются попасть в раздевалку за несколько минут до окончания спектакля. Трудно осуждать их за это: от единственного пока крупного Дворца культуры «Энергетик», где выступают все гастролеры, до Нового города, где живет основная масса рабочих КамАЗа — около 20 километров.

Чем могли отплатить мы за теплый прием, заботу и внимание? Только работой и полной отдачей. И спектакли шли с большим подъемом, несмотря на все трудности. А трудности, конечно же, были. Это и грипп, уберечься от которого многим не удалось, это и небывалая нагрузка: количество спектаклей в иные дни доходило до четырех. Но невозможно было лишиться радости сотен детишек, хотевших посмотреть «Муху-цокотуху» или отказать в многочисленных просьбах дать дополнительный спектакль ввиду того, что еще столько желающих посмотреть полюбившуюся оперетту.

И артисты словно бы не чувствовали усталости. И, как заслуженная награда, звучали в самых различных уголках города добрые отзывы и слова восхищения нашими солистами Л. Пендеровой и заслуженным артистом МАССР А. Шургиным, народными артистами МАССР Н. Ковалевой и А. Венедиктовым, артистами В. Агичем, Л. Мохо-

вой, И. Мосалевой, С. Павленко, А. Фисенко, Е. Туренко, Н. Рунге, К. Лавлинской, М. Аверченко и другими.

Особо хочется сказать о небольшой группе оркестра музыкального театра. Это квинтет духовых инструментов в составе: В. Шапкин (флейта), заслуженный артист МАССР К. Степанов (гобой), В. Панов (кларнет), П. Васютин (фагот) и Н. Гусев (валторна). На их долю досталось особенно много работы. Все детские сказки шли в сопровождении квинтета, и, кроме того, без его участников, являющихся ведущими солистами оркестра, не мог идти ни один спектакль. Вместе с тем, молодые музыканты нашли возможность провести несколько интересных творческих встреч с комсомольцами заводо-гигантов, входящих в объединение «КамАЗ».

А потом камазовцы демонстрировали артистам свое искусство героического труда, показывали свои уникальные заводы, где буквально захватывает дух от гигантских масштабов строительства.

Но запомнились и другие встречи. Перед одним из спектаклей к Дворцу культуры «Энергетик» подкатил автобус с иностранцами. Это были американцы и итальянцы, работающие на КамАЗе. После спектакля они окружили заместителя директора нашего театра А. Г. Иванушкина.

Добрая молва о нашем театре вскоре распространилась далеко за пределами Набережных Челнов. На один из спектаклей приехали зрители из Нижнекамска, и вскоре дирекция театра получила приглашение продолжать там гастроль. В течение двух недель выступали артисты Музыкального театра МАССР в городе на Каме. Надолго запомнится всем и встреча с молодыми рабочими шинного завода, и гостеприимство нижекамских химиков, и встреча будущих музыкантов — учащихся музыкальной школы и училища — с музыкантами симфонического оркестра театра, и искренние слова одобрения, которые мы слышали на каждой встрече с нашими зрителями.

Е. КРЫЛОВА.