

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

6 Дек 1979

Дневник искусства

Приобщение к прекрасному

В КОНЦЕРТНОМ зале Йошкар-Олинского музыкального училища имени И. Палантая оркестр Государственного музыкального театра МАССР открыл сезон симфонической музыки.

Во вступительном слове заместитель министра культуры МАССР И. И. Иванов охарактеризовал деятельность коллектива в пропаганде классического наследия и произведений марийских композиторов как важнейшее звено в деле эстетического воспитания трудящихся республики.

Каждая новая программа, подготовленная под руководством главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусства МАССР Вадима Венедиктова привлекает многочисленную аудиторию любителей симфонической музыки. И это понятно, ведь артисты приобщают людей к высшим достижениям музыкальной культуры.

В концерте прозвучала Первая симфония В. Калиникова. Исполнителям удалось провести единую драматургическую линию развития всего цикла, одухотворенно передать лирические эпизоды, с юмором исполнить жанровые картинки.

Слушатели тепло приняли народную артистку МАССР Н. Ковалеву и народного артиста МАССР А. Шурыгина. Они спели дуэт мадам Баттерфляй и Пинкертон из оперы «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини.

Большой успех выпал и на долю симфонической поэмы Ф. Листа «Прелюды». Взволнованная патетика, страстность, просветленное созерцание — все это было воплощено ярко и впечатляюще.

Отлично справились здесь с солом заслуженный артист МАССР, лауреат премии Марийского комсомола К. Степанов (гобой) и лауреат премии Марийского комсомола Н. Гусев (волторна).

В концерте также прозвучал «Грустный вальс» Я. Сибелиуса. Интерпретации дирижера В. Венедиктова отличались глубоким проникновением в авторский замысел и выразительными оркестровыми средствами.

А. СПИВАК.