

Зима в цветении

И ЗАМЕЧАЛИ, как по-настоящему ярны цветы выцветают. Они, живые и трепетные, падают чужим среди холодного блеска снега. Что-то родня этому чувству испытываешь, глядя, как художественная жизнь республики предстает перед тобой в своем неукротимом цветении.

В первый новгородский вечер на Йошкар-Олинской сцене всенародно исполняют балет «Мушкетерская история» нашего земляка-композитора Анатолия Лупова. Новый год начинается с премьеры балетного спектакля. Перед зрителем разворачивается сказочный сюжет — в оркестре против «чужих звуков» пробуются ударные инструменты. Это — обязательные борьбы добра со злом...

Вельможа и заочный зритель-анора художественного январа. В последние дни этого месяца сверкающий зал музыкального и драматического театра имени М. Шегала наполнен праздничными торжествами. Слово под дуновением ветра привлекает зрелища музыки. Оркестр играет увертюру к «Аматюру» — первой марийской опере, сочиненной композитором Эриком Савельевым. Сегодняшняя новая постановка, предпринятая заслуженными деятелями искусства республики Гарри Кириллович.

Опера, посвященная освобождению крестьянства в борьбе под водительство крестьянского воступника Емельяна Пугачева, звучит захватывающе и широко. В центре ее — Аматюр, марийский богатырь, являющийся своим счастьем и счастьем на-

зритель восторгается с восторгом. В этот момент по первым писателям рождается одно произведение из других. Он по праву является собой новатор. Марийская опера начинается с его стихотворения «Родина». И первая музыкальная книга, в январах роман — тема чашеизвестная. Дамы первая опера «Аматюр», трагедия, много подвиги, создается на основе односторонней драмы Сергея Третьякова. И «Аматюр» — вторая опера — вдохновлена творчеством литератора — первооткрывателя. В эту же пору расцветает истинный талант М. Шегала.

Весна творчества! В 1921 году, готовясь к юбилейному 100-летию Марии Терезии, открывшей Марийскую автономную область, И. С. Палайта участвовал в сочинении им. В последние дни этого месяца сверкающий зал музыкального и драматического театра имени М. Шегала наполнен праздничными торжествами. Слово под дуновением ветра привлекает зрелища музыки. Оркестр играет увертюру к «Аматюру» — первой марийской опере, сочиненной композитором Эриком Савельевым. Сегодняшняя новая постановка, предпринятая заслуженными деятелями искусства республики Гарри Кириллович.

Композитор И. С. Палайта — зачинатель марийского музыкального искусства — оставил людям около 70 своих песен и обработок народных мелодий для хора. Он без устали называл нашу народную творчество, его талант воплощен в создание опер в симфоний.

ошым. Противоположно читает стихи о Родине, партия и народе дошла на деревьях Пузы Зинаида Баландина. Выходит музыкальный ансамбль Старошершевского сельского Дома культуры, и зрители злятся в его исполнении драматическая песня. С задорным порывом плясун надвигаются танцы из села Вельможа. Вспыхивают акробатические частушки, выхвачены маршеры, самые пляски, именно звучат баллы...

Концерт собрал талантливых исполнителей, его жаркая палитра сияет всеми цветами радуги. Только отгремела выкрики, а зал уже ослепительно встречает двух музыкантов, людей почтенного возраста. Василий Никитович Дубинин выходит с барабаном, а Иван Игнатьевич Ретин — с гуслями. Это ветераны фольклора имени Мечетирина. Оба они на пенсию, но любовь к народному творчеству привела их на сцену. Старик словно молодит, когда начинают свои «Марийские напевы». Последние звуки старинной мелодии толят в бурном всплеске миллионистов, разлетаясь восторженные голоса.

— Bravo! Молодцы! На сцене выступают по нескольку человек из одной семьи. Поют супруги Галина и Михаил Ружейниковы, сестры Людмила и Надежда Рыбниковы, Людмила Дубинина и ее дедка Зоя. Завершается концерт постановкой драмы «Трупицы». Этот спектакль привез Вельможский сельский Дом культуры.

Вместе со зрителем народное творчество про-

рого горящие поклонники народного творчества. Его название на русский переводится как «Марийский родник». Это действительно родник талантов.

В связи с открытием восточной расправы, охоты и заводской жизни, участия молодежи в художественной самодеятельности. Встреча заканчивается заключением договора о взаимном творческом сотрудничестве.

А 18 января в Йошкар-Оле состоится объединенный пленум творческих союзов. Продолжается серьезный разговор о месте художественной интеллигенции республики в рабочем строю планеты.

Сегодняшние произведения, композиторы, музыканты, Марийский музыкальный театр готовят и постановку оперы «Аматюр» Эрика Савельева и замыслили дать жизнь на Йошкар-Олинской сцене балету своего земляка Андрея Зипина «Аматюр» — драматический балет. В спектакле участвуют не только артисты, но и писатели. В постановку по пьесе Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия», переведенной на марийский язык. Январами афиши приглашают на балет «Лебединое озеро», оперетту «Чайковский» и «Аматюр». На концертах исполняют народные песни В. Давыдова «Космополиты марийского края».

В. Алесеева «Ленин в сердце нашем», В. Захарова «Край марийский». На бумагу ложатся ноты камерно-инструментальных симфонических произведений. Выступают свои работы молодые архитекторы. Гадятся на их проекты, и перед тобой предстает новый облик Йошкар-Олы. Вот таким будет четырехэтажный в пятиэтажном финно-математическом факультете Марийского государственного университета. И рядом с этим другой микет — целый комплекс зданий лесничества, специальных политических институтов. В январе 1980 года еще только начинают на заре творческой деятельности Союзветского застраивать Центральный микрорайон, а мы видим на выставке в архитектурном заповеднике четыреэтажные жилые дома, которые поднимут здесь мастера крупнопанельного домостроения.

Им, людям двадцатых годов, с трудом верилось, что так будет, а мы сегодня удивляемся тому, что так было.

Первый главный инженер, выступавший в области культуры в 1921 году, все же воспринимал как большое событие. Один из корреспондентов общественного мнения, ленинградский полковник «Красный мушкетер», рассказывает: «Из Приселы Армия и вернулась... И удивился. Красноватым — марийский устал — имеет свою газету, да и ни одну, а две... Это разговаривали современники «Марийской правды» и «Марий коммуны», которые печатались в Йошкар-Оле в несколько тысяч экземпляров. В 1926 году создается Марийское областное издательство, только-только начинается радиофикация — и репродуктор кажется чудом, впервые открывающим краски музыки.

Обычный факт — в январе 1980 года в Йошкар-Оле проходит VIII съезд Союза журналистов республики. Печать, радио, телевидение — неотъемлемая часть его жизни. У нас выходит 34 газеты и журналы, в республике 17 тысяч гаек полные население края. А с учетом подписки на центральную прессу на каждую тысячу жителей приходится свыше 1200 периодических изданий. Ежегодно выпускается более 10 миллионов экземпляров книг и брошюр. Радиофикация все вселенные пункты.

ты, в редкой семье нет телевизора. После ухода нового телецентра мы смотрим передачи в цветном изображении. Как и в прошлые годы, собираются на свои традиционные январские собрания члены общества любителей кино, организаторы всенародной работы, старшие пионервожатые. А в это время школы — на канунах, выбирают новых сил и знателей, ходят в театры и клубы, отправляются в экспедиции и путешествия, занимаются спортом. Оружием счастливой охоты на берегу озера Кичер расположился зимний лагерь старших школьников. Все эти зрелища не умолкают все время голоса. Досуг ребят заполнен удивительными делами. Интересны спортивные состязания, постоянно разыгрываются хоккейные баталии, организуются спортивные эстафеты, игры, лыжные походы и прогулки. А надвигавшиеся дельными тучами холодами, если всадит турнирные соревнования, и в школу, и в клуб, и в другие — вступают в состязание по теннису, третья остается в клубе с любительскими митингами. Наступает мейер, и всех собирает дискотека.

Уважаю, благодарные ребята, говорю: «спасибо» без падающей, потому что гостеприимному лесному дому.

И еще одна примета, которая сразу бросается в глаза: у 1980 года — настоящие спортивные начала, как это и подобает году XXII Олимпийских игр, в которых которых избрана столица нашей Родины — Москва. Ну, какой же январь без лыжных соревнований! Матушкин на этот раз не спешит на море, но тысячу людей выходя на снежные трассы толпой и кроссом.

Открылся и числительный один листок, за ним — другой. Вот и 13 января — воскресенье. Заглядываем спортивный календарь республики — так и есть: в этот день в Волжские торжествах отменили чемпионат «Лыжня-80 годов». Такой событие само произошло в наш репортаж.

В городском парке сотни волжан. У них сегодня праздник, потому что они по примеру многих городов страны вступают во Всесоюзный смотр-конкурс, который проводится под знаком пяти колец Московской Олимпиады. Его условия не только предельно просты, но и по-настоящему амбициозны: надо выиграть, что примечательно, не в своем, а в чужом городе, в чужой стране, чтобы они составили не меньше расстояние, чем от Волжска до Москвы. Одним словом, тем больше, тем лучше.

И вот дается старт этому удивительному состязанию. Вперед бегут лыжники, на них нахлестают, они вручают особые карточки для учета пройденного расстояния, и они под воодушевлением и поддержке болельщиков и бравурную музыку делают первые спаволические шаги на лыжах — «Лыжня-80 годов» — в заснеженную даль и снова возвращает к финишу. Каждому официально удостоверяется набранный им олимпийский километраж, победителям вручаются призы газеты «Волжская правда» и спортсменства. Кто-то шутил.

Ну, теперь до Москвы рукой подать — остается лишь 700 километров. Завершая январские мероприятия, все больше и больше осознаешь, как много нам предстоит в удивительной дали нашей жизни. Он сам по себе — событие, потому что приходится на смену году вчерашнему, принимает его заботы и продолжает начатые им дела, творит, развивается, превращается в судьбу, а не в хроникальную повесть, мысль и чувства.

В. КАРТАНОВ



На январском сцене: сцена из марийской оперы Аматюр, закончившаяся в ночь постановления в последние дни января 1980 года.

Олег В. Антонов

року. Он гибнет, но в сердцах людей он остается живым. Именно так и воспринимается эпизод спешки: в свете утраты алма вырисовывается мужественный образ героя.

Звучит национальная опера. Станет свой балет в марийском крае, народ которого в дореволюционные годы не знал об этом даме мечтал. Нынешний январь, отмеченный таким творческим всплеском, напоминает о первоначальных временах расцвета культуры, литературы и искусства.

Для органов озанного выданы после победы Октябрьской революции Марийского передвижного драматического театра С. Г. Чавдин пишет в 1921 году агитационную пьесу «Аматюр». Постановку за-

В январе 1980 года по клубам, Дворцам и Домам культуры шествует в ярком убранстве праздник народного творчества. Он поет и читает стихи, танцует и играет музыкой. Это районные смотры художественной самодеятельности, проходящие в рамках республиканского смотра, а посвященные юбилейному 80-летию родной республики.

Куда поехать? Красочные афиши так много, что просто глаза разбегаются. Выбираю Ошканию. И вот мы в светлом зале районного Дома культуры, на заключительном концерте смотра. Начинается программа с вручения почетных наград победителям конкурсов, лучших организаторов художественной самодеятельности. А потом много: на них выступают со-

дятся Динкультуры и искусства, они тоже посвящают Ленинскому юбилею и 80-летию Марийской АССР. Литераторы, композиторы, художники, артисты идут в трудные колдовские, беседуют с работниками и слушателями, знакомят их со своими произведениями, дернат перед ними своеобразный отчет.

На заводе торгового машиностроения в Йошкар-Оле встречается марийский композитор. Заявляется впрямую, излучая раскраску о творческих планах и музыкальных произведениях, которые прозвучат в честь Ленинского юбилей и 400-летия столицы республики. Владислав Куприянов знакомит со своими военными песнями, Виктор Циплюк рассказывает о замечательных и Нидерланд фольклорном ансамбле «Марийский казачок», в составе кото-