

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

а 85

23 АВГ 1980

НА РОДИНЕ ЛЕСИ УКРАИНКИ

СЛАВНЫЙ город на тихой реке Стыр, областной центр синеекой Волины... Мне пришло и раньше приезжать сюда с нашими артистами. Семь лет назад в Луцке с успехом проходили гастроли Республиканского драматического театра. А сейчас с подъезда знакомого здания, где некогда игрались наши спектакли, смотрит веселый Емеля. Теперь здесь театр кукол, «театр лялек», как говорят на Украине. А на центральной площади города появилось новое современное здание, за окнами которого видны крутые марши мраморных лестниц и сверкающее хрусталем огромное фойе. Здесь проходят теперь гастроли Музыкального театра Марийской АССР. Рядом с этим дворцом, в центре площади, возник памятник, которого мы тоже не видели раньше. Величественная фигура женщины, гордое, прекрасное лицо. Это замечательная поэтесса Леся Украинка. Она жила здесь, в пригородном селе Колодяжном, здесь родилась ее первый поэтический сборник, воспевавший зеленую, задушившую Волину.

Наши спектакли будут смотреть не только давние знакомые — автомобилисты, работники и приборостроители, но и труженики новых предприятий. Рабочий Луцк — это и новая меланжевая фабрика, и подшипниковый завод. Будем играть не только в областном центре, но и в сельских клубах, в шахтерском городе Ново-Волинске.

Как и семь лет назад, в Луцке много туристов. Повсюду слышится бойкая разговорная речь. Здесь есть что посмотреть, на что напечатать свои фотоаппараты.

Пейзаж августовского города, как и в любом другом уголке нашей страны, расцвечен пестрыми шатрами школьных базаров. Счастливые дети, опекаемые родителями, гордо идут по улицам с только что купленными новенькими портфелями и ранцами. Сияющие лица, пышные банты в косичках девочек. Дети идут по зеленому уличкам, где кроны деревьев — словно живой купол. Мимо монумента Вечной славы, воздвигнутого в

честь героев Великой Отечественной войны. Мимо мемориала «Союзенное село», где навски застыла на пепелище гранитная девочка, их ровесница, горестно прижимающаяся к своей матери. Луцк — один из городов, первым испытавший ужасы фашистского нашествия.

Окончание спектаклей обычно совпадает со временем, когда на Театральной площади оживают огромные фонтаны, пронзающие разноцветными прожекторами, повинуясь звукам музыки сверкающие струи. Свежее дыхание воды собирает много людей. Отдыхают здесь и наши артисты. Многие уже успели хорошо познакомиться с городом, побывать в краеведческом музее, библиотеках.

— Наши хористы узнали, что песня «Замучен тяжелой неволей» родилась здесь, на Волины, — говорит секретарь комсомольской организации Валентина Короткова. — Любимая песня Ильича... Ее написал уроженец Луцка Григорий Мачет. Здесь родился и поэт Ярослав Смеляков.

— И преподавал когда-то украинский язык и литературу Ярослав Галам. — добавляет кто-то из артистов.

Комсомольцы решили побывать в селе Колодяжном, где жила Леся Украинка, посетить партизанский мемориал.

Наш музыкальный театр хорошо «вписался» в жизнь древнего и вечно юного города. Спектакли вызывают интерес зрителей. Они, как правило, проходят при полных залах. На некоторые оперетты билеты были раскуплены еще до начала гастролей. Отрадно, что вместе с мастерами сцены делит успех молодежь. Публика тепло встречает выступления лауреатов премии Марийского комсомола Иины Мосаловой и Евгения Туренко, молодого актера Владимира Костенко.

Вольный успех выпал на долю национального марийского балета «Лесная легенда». Вот как отзываются о нем рецензент «Советской Волины» заслуженный работник культуры УССР К. Наумов: «Красивые и мужественные люди, действующие в этом балете, дают

нам яркое представление о красоте марийского края. Сюжет этого балета в чем-то очень перекликается с «Лесной песней» Леси Украинки. И там и тут красота природы «аккомпанирует» красоте и гармоничности человеческих чувств. Композитору А. Луппову, который создал интересную музыкальную драматургию балета, удалось нарисовать выразительные людские характеры, подчеркнуть суровую красоту леса. Элементы марийской песенности придают музыке большую привлекательность.

Алла Александрова — воплощение девичьей нежност-

ности, синхронности в элементах танца.

Главный дирижер В. Венедиктов проявил себя как своеобразный интерпретатор этой интересной музыки, выявил ее главные темы, обнаружил тонкое понимание специфики балетного жанра, благодаря чему музыкальная партитура и хореография обрели художественную цельность».

Жизнь актерского коллектива на гастролях — это не только спектакли на сцене, но и выезды в «глубинку». Продолжаются репетиции, разучивание партий. Новый главный балетмейстер театра Дмитрий Олегович Тхоржев-



ти, стойкости в любви. Яков Гейзер, исполняющий партию Акся, хорошо показал отвагу, мужество своего героя. Очень сложная задача стоит перед Владимиром Кузьминичем, который способами хореографии должен передать суть характера Керемета, развенчать философию этого злого оборотня. В творческой палитре актера — выразительная пластика, виртуозные прыжки, экспрессивность. Трагический образ Шайви, созданный Галиной Климановой, напоминает Мавку из «Лесной песни» Леси Украинки. Актриса находит разнообразные краски для раскрытия характера этого полусказочного, фольклорного, овеянного грустной патетикой образа. Много юмора, непринужденного веселья в эпизоде свадьбы, народных спехов. Хочется, однако, пожелать мужскому составу балета больше слажен-

ности, стойкости в любви. Яков Гейзер, исполняющий партию Акся, хорошо показал отвагу, мужество своего героя. Очень сложная задача стоит перед Владимиром Кузьминичем, который способами хореографии должен передать суть характера Керемета, развенчать философию этого злого оборотня. В творческой палитре актера — выразительная пластика, виртуозные прыжки, экспрессивность. Трагический образ Шайви, созданный Галиной Климановой, напоминает Мавку из «Лесной песни» Леси Украинки. Актриса находит разнообразные краски для раскрытия характера этого полусказочного, фольклорного, овеянного грустной патетикой образа. Много юмора, непринужденного веселья в эпизоде свадьбы, народных спехов. Хочется, однако, пожелать мужскому составу балета больше слажен-

ности, стойкости в любви. Яков Гейзер, исполняющий партию Акся, хорошо показал отвагу, мужество своего героя. Очень сложная задача стоит перед Владимиром Кузьминичем, который способами хореографии должен передать суть характера Керемета, развенчать философию этого злого оборотня. В творческой палитре актера — выразительная пластика, виртуозные прыжки, экспрессивность. Трагический образ Шайви, созданный Галиной Климановой, напоминает Мавку из «Лесной песни» Леси Украинки. Актриса находит разнообразные краски для раскрытия характера этого полусказочного, фольклорного, овеянного грустной патетикой образа. Много юмора, непринужденного веселья в эпизоде свадьбы, народных спехов. Хочется, однако, пожелать мужскому составу балета больше слажен-

ности, стойкости в любви. Яков Гейзер, исполняющий партию Акся, хорошо показал отвагу, мужество своего героя. Очень сложная задача стоит перед Владимиром Кузьминичем, который способами хореографии должен передать суть характера Керемета, развенчать философию этого злого оборотня. В творческой палитре актера — выразительная пластика, виртуозные прыжки, экспрессивность. Трагический образ Шайви, созданный Галиной Климановой, напоминает Мавку из «Лесной песни» Леси Украинки. Актриса находит разнообразные краски для раскрытия характера этого полусказочного, фольклорного, овеянного грустной патетикой образа. Много юмора, непринужденного веселья в эпизоде свадьбы, народных спехов. Хочется, однако, пожелать мужскому составу балета больше слажен-

ности, стойкости в любви. Яков Гейзер, исполняющий партию Акся, хорошо показал отвагу, мужество своего героя. Очень сложная задача стоит перед Владимиром Кузьминичем, который способами хореографии должен передать суть характера Керемета, развенчать философию этого злого оборотня. В творческой палитре актера — выразительная пластика, виртуозные прыжки, экспрессивность. Трагический образ Шайви, созданный Галиной Климановой, напоминает Мавку из «Лесной песни» Леси Украинки. Актриса находит разнообразные краски для раскрытия характера этого полусказочного, фольклорного, овеянного грустной патетикой образа. Много юмора, непринужденного веселья в эпизоде свадьбы, народных спехов. Хочется, однако, пожелать мужскому составу балета больше слажен-

ности, стойкости в любви. Яков Гейзер, исполняющий партию Акся, хорошо показал отвагу, мужество своего героя. Очень сложная задача стоит перед Владимиром Кузьминичем, который способами хореографии должен передать суть характера Керемета, развенчать философию этого злого оборотня. В творческой палитре актера — выразительная пластика, виртуозные прыжки, экспрессивность. Трагический образ Шайви, созданный Галиной Климановой, напоминает Мавку из «Лесной песни» Леси Украинки. Актриса находит разнообразные краски для раскрытия характера этого полусказочного, фольклорного, овеянного грустной патетикой образа. Много юмора, непринужденного веселья в эпизоде свадьбы, народных спехов. Хочется, однако, пожелать мужскому составу балета больше слажен-

Фото А. Сальникова.