

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

24 АВГ 1980

г. Брянск



ОПЕРА, БАЛЕТ, ОПЕРЕТТА...

МЫ — ИЗ КРАЯ марийского, с привольных берегов могучей русской реки Волги, где рядом с нами живут одной дружной семьей народы Татарии, Мордовии, Чувашии, Удмуртии.

Наш музыкальный театр — один из самых молодых в стране. Десять лет назад на сцене его зазвучала величественная, раздольная мелодия оперы композитора Эрика Сапаева «Акпатыр», посвященной одной из героических страниц борьбы марийского народа против царского самодержавия, прославляющей повстанцев, которые сражались под знаменами Емельяна Пугачева. И публика, аплодировавшая «Акпатыру», приветствовала и рождение нового профессионального творческого коллектива, первого музыкального театра на марийской земле.

Вслед за «Акпатыром» была создана вторая национальная опера — «Элнет» Ивана Молотова.

Произведения местных композиторов всегда занимают значительное место в творчестве нашего коллектива. В

стенах театра впервые зазвучала музыка балетов заслуженного деятеля искусства РСФСР и МАССР, профессора Казанской консерватории Анатолия Луппова. У его «Лесной легенды», пронизанной поэтическими мотивами марийского фольклора, поистине счастливая судьба. Создатели этого балета — композитор А. Луппов, балетмейстер Э. Рая, художник Р. Чебатурина, исполнители главных ролей А. Александрова, Я. Кузьминых, Г. Климанова, Я. Глейзер — удостоены звания лауреатов Государственной премии МАССР. С успехом шел в Йошкар-Оле и другой балет А. Луппова — «Прерванный праздник», посвященный героической партизанке Ольге Тихомировой. А недавно состоялась премьера «Музыкальной истории». Этот свой балет композитор адресовал детской и юношеской аудитории, но его с удовольствием смотрят и взрослые. Мудрая сказка С. Гурария, повествующая об удивительных происшествиях в оркестре, прославляет отвагу, мужество, неприятие недостойных компромиссов.

О большой творческой дружбе нашего театра с композитором Андреем Эшпаем хочется сказать особо. Андрей Яковлевич — уроженец Марийского края. В Йошкар-Оле есть улица, названная в честь Якова Эшпая, его отца, тоже великого композитора, кроме того, ученого, фольклориста. В столице Марийской республики часто звучат произведения Андрея Эшпая, созданные для оркестра. Причем нередко бывает так, что он доверяет своим землякам первое в стране исполнение своих сочинений. Одними из первых мы поставили и оперетту Андрея Эшпая «Нет меня счастливее». А недавно в культурной жизни нашей республики произошло примечательное событие: была осуществлена постановка балета А. Эшпая «Ангара». Андрей Яковлевич присутствовал на премьере и дал очень хорошую оценку и мастерству оркестра, и работам исполнителей.

На сцене нашего театра хорошо «прижилась» русская и зарубежная классика — создания Чайковского, Пуччини, Верди, Россини. В Брянске мы

покажем оперные спектакли «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан», балеты «Лебединое озеро», «Лесная легенда», «Ангара» и произведения так называемого «легкого жанра», смиславшие широкую популярность благодаря чудесной, светлой и жизнерадостной музыке Штрауса, Лягара, Кальмана. Жители Брянска увидят и современные советские оперетты — «Все начинается с любви» О. Фельцмана, «Муж моей жены» Х. Пявва.

В театре работают выпускники Московской, Ленинградской, Киевской, Казанской консерваторий, Ленинградского и Московского хореографических училищ. Коллектив наш в основном молодежный, и это, очевидно, определяет тот особый творческий настрой, который присущ людям, открывающим для себя возможность творить в светлом мире искусства.

У нас немало творческих работников, отмеченных высокими званиями народных и заслуженных артистов нашей республики, лауреатов Государственной премии МАССР,

лауреатов Марийского комсомола.

Наш театр много ездит по стране. Мы бывали на гастролях в Бресте, Рязани, Калуге, Гродно, Белгороде, встречались со сталеварами Магнитки, тружениками полей Поволжья, ударниками КамАЗа, недавно гастролировали в Луцке.

Очень хочется надеяться, что искусство наших артистов яридется по душе слушателям и зрителям славного, героического Брянска. Мы рассчитываем выступать не только в областном центре, но и выезжать в «глубинку». Будем и там показывать свои спектакли и концерты, выступать с беседами о родном марийском крае. Трудно переоценить значение такого общения и для самих актеров. Оно творчески обогащает их, служит формированию высоких гражданских качеств, взаимному обогащению братских культур.

Б. ПОМОРЦЕВА,
театровед,
зав. литературной
частью государственного
музыкального театра
Марийской АССР.