

5 АВГ 1981

♦ Открытие гастролей Государственного музыкального театра Марийской АССР в Таганроге

В ТОМ, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой, — бесспорная заслуга наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства. — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС. Яркое подтверждение этим словам — нынешнее гастрольное лето в нашем городе. Спектакли Ново-черкасского драматического театра имени М. Ф. Комиссаржевской сменились выступлениями Белгородского областного драматического театра имени М. С. Шепкина, а теперь эстафету театрального искусства приняли наши гости с берегов Волги — Государственный музыкальный театр Марийской АССР.

Театр имени А. П. Чехова. Его коллектива только что вернулся из гастрольной поездки по городам братской Украины. Ледоход чеховцев еще хранит тепло прощальных рукопожатий тружеников Белой Церкви, а сегодня они вместе с сотнями других таганрожцев пришли сюда как гостеприимные хозяева, чтобы приветствовать пославцев музыкального искусства

из Марийской АССР, торжественно отметившей недавно свое шестидесятилетие.

Яркой демонстрацией достижений марийского народа в развитии своей национальной культуры, его вклада в многонациональное советское искусство за прошедшие десятилетия стали недавние Дни литературы и искусства Марийской АССР в Москве. Достаточно назвать лишь одно из имен, прославивших марийский край, — имя известного советского композитора Андрея Дивовича Зипая, чьи произведения прозвучали на майском Международном музыкальном фестивале в Москве, прошедшем под девизом: «Музыка — за гюанизм, за мир и дружбу между народами». Премьеры его балета «Ангара» состоялись в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова и театре оперы и балета Латвийской ССР. В ряде музыкальных театров страны готовится и постановка новый балет А. Я. Зипая «Поминтаи», созданный в XXVI съезде партии, он посвящен о борьбе народов за мир на земле.

Гастролей музыкальных театров мы всегда идём с большим интересом: город наш —

музыкальный, прекрасной гармонией музыки, служащей формированию нравственного облика советского человека нам гармонической личности, увлечены многие таганрожцы — от тысяч питомцев детских музыкальных школ, многочисленных студий и кружков до тысяч участников самодеятельных музыкальных коллективов, на перечисление которых здесь не хватит места.

...Раздвигается занавес, а на сцену навстречу горячим аплодисментам выходят наши гости. Обращаясь к ним, старший инспектор отдела культуры горисполкома Л. Долбня говорит:

— Мне хочется от имени всех таганрожцев, всех, кто любит оперу и оперетту, кто присутствует в зале и кому предстоит встречи с вашим творческим коллективом, пожелать вам успехов в ваших первых гастролях на таганрогской земле.

И вновь аплодисменты.

— С первых минут пребывания в Таганроге, — говорит директор Государственного музыкального театра Марийской АССР З. Прыгунова, — мы ощущаем вашу приветливость, вашу поддержку и заботу. Гордись вы нашей нам честью выступать на родине Антона Павловича Чехова, мы создаем и свою огромную ответственность и делаем все, чтобы достойно представлять здесь искусство нашей республики.

Она предоставляет слово главному дирижеру театра, заслуженному деятелю искусства Марийской АССР лауреату республиканской Государственной премии В. Венедиктову.

— Мы — говорит он, — начинаем работать в городе, чье место в истории нашей и мировой литературы удивительно прекрасно. Эта теплота ваших сердец согревает и наших сердец, она передается исполните-

лям, помогая им преодолеть трагическое волнение первого спектакля. Наш театр — синтетический, и мы надеемся, что и любители оперы и балета, и поклонники оперетты найдут в нашей репертуарной афише то, что хотят. Мы приглашаем вас сейчас в мир высокой мечты и сильных страстей — в мир «Травиаты»...

Звучит увертюра, и перенесенные гением Верди в Париж середины прошлого века, мы погружаемся в волшебный мир, о котором Пушкин сказал с проникновенной точностью: «Над вымыслом слезами обольюсь».

Спектакль, созданный режиссером В. Маганет, художником, заслуженным деятелем искусства Марийской АССР, лауреатом Государственной премии Марийской АССР, лауреатом республиканской Государственной премии Р. Чеба-турниной, хормейстером А. Вло-виной и балетмейстером за-

служенным деятелем искусства Марийской АССР, лауреатом республиканской Государственной премии Э. Рая (дирижер — В. Венедиктов), не раз вызывал аплодисменты, а по окончании его весь зал стоя рукоплескал великоленному вдохновенному мастерству заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Марийской АССР Н. Ковалевой (Вioletta Вaлери), которую мы услышим сегодня в роли Флорин Госки, а потом в роли Чю-Чю-Сан, ее партнерам — народному артисту Марийской АССР А. Шурыгину (Альфред Жермон), М. Аверченко (Жорж Жермон), всем актерам, занятым в опере.

Впереди новые встречи, и мы верим, что они будут такими же радостными.

Г. АНДРИАНОВ.