

Вырезка из газеты

БЕЛГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

г. Белгород

- 1 июля 1989

И ОПЕРА, И ОПЕРЕТТА



Гастроли Государственного музыкального театра Марийской АССР, который приезжает на белгородскую землю второй раз, начнутся оперой великого итальянского композитора Д. Пуччини «Тоска». Этот спектакль познакомит гостей и жителей Белгорода с нашими лучшими силами — солистами, оркестром, режиссурой. В опере нет эпических народных сцен. Лирическая тема сменяется здесь драматической, элегичность — трагической патетикой. Все в опере служит раскрытию внутреннего мира героев. Это повесть о простых людях, о их неприимости к злу и несправедливости, о чистой, трагической любви.

В гастрольную афишу театра, которую мы привезли белгородцам, вошли «Чю Чю-Сан» Д. Пуччини и романтическая опера П. Чайковского «Иоланта». Эти два так непохожих по сюжету и музыкальному решению произведения объединяет удивительная вера в силу любви. Комическая опера Д. Россини «Севильский цирюльник» бичует косность, ханжество и лицемерия, воспекает дуэтное богатство первой любви. Это жизнерадостный гимн молодости и счастью.

С волшебной музыкой И. Штрауса зрители встретятся на спектаклях «Летучая мышь», «Цыганский барон», а также «Король вальса». Классическая оперетта представлена также музыкой Ф. Легара в «Цыганской любви» и «Веселой вдове».

Большое место в репертуаре театра занимает советская музыкальная комедия. Это прежде всего «Все начинается с любви» О. Фальцмана, новый спектакль на музыку Е. Птичкина «Бабий бунт», написанный по мотивам остроумных и веселых «Донских рассказов» М. Шолохова, а также вошедший «Муж моей жены» композитора Х. Плиева. С искусством театр будет знакомить белгородцев не только на основной сцене, но и на выездных спектаклях. Для этих целей коллектив подготовил концертную программу.

Мы включили в репертуар и своеобразный вечер, посвященный творчеству П. И. Чайковского. В его программу кроме романтической оперы «Иоланта» включен балет «Франческа да Римини». Любители танцевального жанра познакомятся также с балетом нашего земляка Андрея Эшпая — «Ангара», написанным по мотивам пьесы А. Арбузова



«Иркутская история». Это драматическая повесть о трудной, полной противоречий, прекрасной любви. Герои спектакля — наши современники, строители новой жизни.

Балетная труппа театра заканчивает работу над веселым, полным яркой сатиры и тонкого юмора, спектаклем «Сотворение мира» на музыку Андрея Петрова. Премьера состоится 15 и 25 июля здесь, в Белгороде. Либретто написано по мотивам серии графических работ датского художника Херлуфа Бидструпа. И хотя в сюжете использованы библейские мотивы, спектакль бичует такие имеющиеся в нашей жизни пороки, как зло и коварство, лень и ханжество. Но над всем этим встает сила и красота человека, стремящегося к познанию и совершенству.

Есть в нашем репертуаре и спектакли, адресованные детскому зрителю. Это мюзикл «Золушка» композитора В. Березина и сказка «Муха-Цокотуха» Н. Лузгинова.

Театр работает уже четырнадцатый сезон. Коллектив гастролировал во многих городах нашей страны. И всюду гастрольные проходили успешно.

У нас есть спектакли для каждой возрастной группы — для дошколят, учащихся, студентов.

В театре работают специалисты, закончившие консерватории и музыкальные вузы Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева и других городов. Мы постоянно обновляем репертуар, стремимся как можно полнее познакомить зрителей с достижениями советской и мировой музыкальной классики. «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адама, первые национальные балеты «Лесная легенда» и «Прерванный праздник» А. Лопухова, оперы марийских композиторов Э. Саплева «Айлатыр», И. Молотова «Элнет» — стали нашими эталонными спектаклями.

В год 60-летия образования СССР коллектив Государственного музыкального театра Марийской АССР рад показать белгородцам свое искусство.

А. НИКОЛАЕВ,
заведующий литературной частью театра.

На снимках: сцена из оперетты Н. Штрауса «Летучая мышь». В ролих: народный артист МАСР А. ШУРЫГИН, артисты Л. ПЕНДЕРОВА и В. АГНЧ.