— ТЕАТР —

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

С начала своих гастролей в Запорожье Государственный музыкальный театр Марийской АССР показал многочисленным почитателям сценического искусства оперы «Травиата» и «Риголетто» Д. Верди, «Иоанна» П. Чайковского, «Тоска» Д. Пуччини, оперетты «Веселая вдова» Ф. Легара, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Цыганский барон» И. Штрауса, комедию-водевиль «Муж моей жены» Х. Плиева.

И можно без преувеличения сказать, что каждый спектакль марийцев — это позаренный нам праздник, водиющий своей красотой и обогащающий внутренним содержанием. Каждый артист вкладывает в свою роль все свое мастерство, наполняет образы творческим горением; и потому так тепло встречают запорожцы и гости города каждую новую работу мастеров искусства автономной республики.

Марийский театр тяготеет к классическому репертуру, что уже само по себе значительно. В то же время это и накладывает огромную ответственность на каждого исполнителя. Здесь не достаточно только профессионального умения, а необходимо понять внутренние пружины, двигающие создателями этих замечательных произведений, донести замысел композитора до ума и сердца современника.

Запорожские зрители успели оценить и полюбить высокое мастерство Т. Перебелицы, заслуженного артиста Марийской АССР М. Аверченко, артиста В. Александрова, выполняет блестящая дирижерская работа главного дирижера театра заслуженного деятеля искусства МАССР, лауреата Государственной премии МАССР В. Венедиктова.

Вот несколько откликов зрителей:

— Прекрасный коллектив, хорошие голоса, чудесная игра. — говорит доцент Запорожского индустриального института Н. Воробьева.

— Мне хочется сказать о такой стороне работы театра, как реклама. — говорит инженер автозавода «Коммунар» Н. Вахарова. — Афиши сделаны с большим художественным вкусом, особенно к «Иоанне».

— У марийских артистов есть чему поучиться. — сказала учащаяся Запорожского музыкального училища А. Артемченко. — Спасибо им за мастерство и вдохновения.

Игра радует зрителей. — таково мнение многих запорожцев, спешащих в театр имени Н. Шорса на встречу с артистами.

Оперетта «Король вальса» И. Штрауса — любимое произведение многих почитателей сценического искусства. Входит оно и в репертуар Государственного музыкального театра Марийской АССР.

Из творческих удач «Короля вальса» отметим роли Густава (народный артист МАССР А. Шурьгин), Эльзы (Т. Перебелица), Эдит Флаван (заслуженная артистка РСФСР народная артистка МАССР Н. Ковалева), герцога (В. Александров),

графа фон Мятельшприца, дяди герцога (Ю. Тутиков).

Понравились зрителям игра и голос заслуженного артиста МАССР М. Аверченко, сыгравшего роль добродушного надателя, вечно спешащего делового человека Иогансона. Даже эпизодическая роль Ганса — секретаря графа — была сыграна на хорошем профессиональном уровне.

Отрадно отметить, что оперетта марийцев — это спектакль с хорошими оперными певцами, с их прекрасными голосами, редкий случай широкого творческого диапазона артистов театра, одинаково хорошо работающими и в оперном, и в опереточном жанрах.

Высокую оценку заслужил балет. Зрители отмечали прекрасные хореографические данные, пластику и слаженность труппы.

Несколько слов в этой связи хочется сказать о балете «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского. Он имел большой успех. Роль Франчески с большим эмоциональным накалом исполнила заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии МАССР А. Александрова, Паоло — заслуженный артист МАССР В. Кузьминых, Джанчотто — лауреат Государственной премии МАССР Я. Глитер (постановка В. Пашкевича).

Впечатляет рассказ Франчески (соло на кларнете — В. Панов) — грустная и нежная музыка, полная любви и безнадежности. Сюжет «Франчески» — тот же, что и в одноименной симфонической фантазии П. Чайковского, на музыку которой и осуществлена постановка.

По всем новостям постановки В. Пашкевича ждательно было бы видеть сходство с первоисточником («У песнь Ада» из «Божественной комедии» Данте). Но сохранен лишь основной костяк сюжета: брак Франчески с Джанчотто против ее желания, любовь Франчески к Паоло, брату Джанчотто, взаимные любовные признания и гибель Франчески и Паоло от руки ревнивого тирана Джанчотто. Известно, что роман о рыцаре Ланселотте и его любви к прекрасной даме послужил толчком в дальнейшем развитии сюжета: Паоло признается Франческе в любви.

В. Пашкевич, однако, «сократил» и «заменил» этот момент Паоло дарит своей любимой цветок. Далее «У песнь Ада» у Чайковского и у Данте начинается и заканчивается картиной алкогольного вихря, уносящего влюбленных. «Сокращен» и «вихрь». Вместо этого — лишь один образ (хотя довольно удачный) — образ смерти странника в черном клобуке, покрывшего своим плащом погибших Франческу и Паоло.

Думается, что Л. Бородулину главному балетмейстеру театра, следует проявить максимум творческой смелости и сделать свою постановку «Франчески». И тогда зритель сможет найти больше аналогий между балетом и бессмертным творением Данте Алигьери.

Н. ПОЛЯНОВА,
музыковед.