

Театр

ПРОЩАНИЕ С СЕЗОНОМ

СТАЛО привычным, что окончание каждого сезона в нашем музыкальном театре отмечается большим концертом. Многочисленные любители музыки уже успели оценить эту традицию. Недаром каждый заключительный концерт сопровождается неизменными аншлагами. Так было и на этот раз. Концерт, состоявшийся в театре, воспринимался как большой, подробный отчет о проделанной коллективной работе. Главный режиссер Вс. Дубчак подробно рассказал о новых спектаклях, о том, как собирается коллектив отмечать знаменательную дату 40-летия Победы, о предстоящих летних гастролях.

Потом раздвинулся занавес, и зрители увидели светлое адажио из балета А. Петрова «Сотворение мира» в исполнении народных артистов МАССР А. Александровой и В. Кузьминых. Забегая вперед, следует сказать, что балетные номера были щедро представлены в этот вечер в являлись подлинным украшением концерта. Зритель оценил возросшее мастерство О. Комлевой, В. Яллаева, В. Морозова и других молодых солистов балета. Впечатляюще, величественно, пронзительно прозвучала известная песня С. Туликова «Родина», которую исполнил заслуженный артист РСФСР А. Ведястов. Он же спел песню «Элиет», написанную молодым композитором И. Егорыным.

С большим успехом прошло выступление заслуженного артиста МАССР М. Аверченко. Ария Риголетто «Куртизаны» вновь не только показала замечательные вокальные данные исполнителя, но и его незаурядное драматическое дарование. Она словно обогнула своими воспелюющим сарказмом. И потом, как полный контраст ей, — светлая ария Роберта из «Цыганты».

Как всегда, яркое сценическое мастерство проявили народный артист МАССР А. Шурыгин, заслуженные артисты МАССР С. Супина и Е. Коновалова. С большой трагической силой прозвучала ария Тоски в исполнении заслуженной артистки РСФСР и народной артистки МАССР Н. Ковалевой. Она с веселым изяществом, темпераментом исполнила выходную арию Марицы, еще раз убедив зрителей в разносторонности своего таланта.

Вместе с тем приходится отметить, что наряду с номерами, свидетельствующими о хорошем вкусе составителей программы, в концерт вошло немало того, что не говорит об этой выскательности. Ни для кого не секрет, что в оперетты и музыкальные комедии просачивается немало легковесных эпизодов и сцен. Хорошая музыка обычно заставляет прощать это несовершенство текстового материала. Но когда такие эпизоды обретают самостоятельную жизнь, выносятся в концертную программу, они требуют особого мастерства, высокого профессионализма исполнителей. Некоторые же сцены, к сожалению, отличались тяжеловесностью и были рассчитаны на незыскательность зрителя.

Не всегда достаточно выразительно и гибко звучал оркестр. Случалось, что он заглушал певцов.

Такие концерты — своеобразная творческая визитная карточка театра в во время его гастролей. Они уже не за горами, и поэтому хочется пожелать художественному руководству проявлять больше требовательности при составлении программы.

Б. ПОМОРЦЕВА.

На снимках: солистка Надежда Ковалева — участница заключительного концерта; танцует Ольга Комлева.

Фото В. Филипова.

