

# ТВОРЧЕСТВУ — ВЫСОКУЮ УСТРЕМЛЕННОСТЬ

НЕДАВНО Мариинский музыкальный и драматический театр имени М. Шкстана принял первых зрителей, начав свой новый сезон. Чем будет знаменателен для него этот период, что он внесет нового в жизнь творческого коллектива? В частности, об этом здесь шел разговор на отчетно-выборном собрании.

Надо сказать, что парторганизацией проделана определенная работа. В репертуаре драматического театра представлена и мировая классика, и пьесы современных советских драматургов. 254 спектакля — на 31 сверх плана — отработано коллективом в течение минувшего сезона. Выполнен и финансовый план. Есть немало творческих удач и у музыкального театра.

— Но не цифры интересны сейчас нашему зрителю и не цифрами мы будем отчитываться перед ним, — сказал в своем докладе секретарь партийного бюро В. Вурлаков. — От нас ждут ярких, эмоциональных, интересных спектаклей. Очередь у театральной кассы и полный зрительный зал — вот наш главный показатель.

Это вовсе не значит, что театру следует идти по пути развлекательности. Нужен, прежде всего, добротный репертуар, в котором была бы представлена русская, советская, зарубежная классика, национальная драматургия и лучшие пьесы современных авторов. И второе — качество спектаклей, их высокий идейно-художественный и политический уровень.

Последнее особенно важно сейчас, в условиях обострения идеологической борьбы на международной арене. В репертуаре театров должны быть пьесы, разоблачающие реакционную сущность империализма, показывающие глубокий кризис его духовной культуры.

Коммунистами было отмечено, что в целях воспитания у молодого поколения стойкого иммунитета к антиподам коммунистической морали, необходимо иметь в репертуаре театров больше хороших молодежных пьес, пьес военно-патристической тематики и добиваться при этом высокого гражданского звучания спектаклей.

Предстоит много поработать с молодежной и особенно детской аудиторией и музыкальному театру. Ведь ребятам предлагается не просто спектакль, они будут слушать музыку, пение, они придут в мир движений, звуков, красок, образов и эмоций и через все это должны

постигнуть смысл и идею произведения. Именно к такому творческому постижению и нужно готовить детей. Увы, пока что в этом направлении мало что делается.

Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, речь товарища Ю. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР нацеливают на дальнейший профессиональный рост творческих кадров. В театре есть мастера сцены, искусству которых присущи подлинная народность и жизненная правда. Интересные образы создают артисты — коммунисты А. Шурыгин, А. Венедиктов, В. Агич, Н. Ковалева, Г. Иванова, О. Комлева, А. Александров и многие другие. А вот работу с актерской молодежью надо усилить, отмечалось на собрании. Для этого целесообразно чаще приглашать из Москвы крупных специалистов, лекторов, чтецов и т. д., наладить постоянную учебу.

В нынешнем сезоне группа драматического театра, отметила его главный режиссер С. Кириллова, пополнится выпускниками национальной студии при ГИТИСе имени Луначарского г. Москвы. 18 молодых актеров придут в коллектив. Это многообещающее пополнение, с которым можно оживить творческую работу, влить в нее свежую струю.

Много говорилось о необходимости улучшать моральный климат в театре, который бы располагал к высокому и вдохновенному творчеству. К сожалению, партбюро пока слабо влияет на это. Коммунист А. Интерский, в частности, подчеркнул, что постановление партийных собраний нередко носило расплывчатый характер, не обсуждались репертуарные вопросы, работа художественного совета, профсоюзного комитета и других общественных организаций.

На собрании признавалось, что слаба инспекская работа театров с самостоятельными коллективами и со зрителями. Мало творческих встреч, да и те проводятся в основном во время гастролей по республике или за ее пределами. Это сказывается и на заполняемости зрительного зала, которая на сегодня редко превышает 50—60 процентов.

Собрание коммунистов театра показало, как важно усиливать партийное воздействие на жизнь творческого коллектива. Эти вопросы должны быть всегда в центре внимания парторганизации.

Н. ПРИГНЕЦ.

Мариинский театр  
г. Москва

20 ОКТ 1983