

ПРЕМЬЕРА—ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Сегодня в Государственном музыкальном театре МАССР впервые в этом сезоне зажглась огни сцены. Зрители познакомятся с мюзиклом Андрея Эшпая «Любить воспрещается». Накануне нового сезона мы встретились с главным дирижером театра, его художественным руководителем заслуженным деятелем искусств МАССР В. Н. Венедиктовым и задали ему несколько вопросов.

— Вадим Николаевич, чем привлечен театр мюзикла «Любить воспрещается»?

— Мы не первый раз обращаемся к музыке большого художника А. Эшпая. Я всегда ощущаю душевную приподнятость, встречаюсь с его сочинениями. Мне посчастливилось дирижировать многими его произведениями. С успехом в нашем театре прошел балет «Ангара» на музыку Эшпая. Естественно, что нас заинтересовала и партитура мюзикла «Любить воспрещается». Либретто написано драматургами Радемом и Константиновым. Эта музыкальная комедия поставлена в театрах Братиславы и Берлина, а у нас в стране первым дал ей сценическую жизнь наш театр. Премьера, по сути, уже состоялась во время летних гастролей в Туле, где зрители тепло приняли новую работу. Мы будем ждать новых сочинений нашего прославленного земляка.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о репертуарной стратегии театра, о планах нового сезона.

— Театр выступает в свой сорок пятый сезон. За эти годы накоплен немалый опыт, поставлено много опер-

ных и балетных спектаклей, оперетт. Мы считаем, что, осваивая новый репертуар, театр должен бережно сохранять и лучшее из ранее поставленного.

Привлекательность шедевров мировой и современной классики, вероятно, в том и состоит, что в них можно бесконечно открывать все новую и новую красоту и глубину образности, мысли. В них заложены большие воспитательные возможности. Золотой фонд нашего театра — это «Тоска», «Иоланта», «Севильский цирюльник», «Лебединое озеро», «Ангара», «Франческа да Римини», музыкальные комедии Штрауса, Легара, современные произведения.

В нынешнем сезоне любители искусства смогут послушать оперу «Евгений Онегин». Сейчас идет волнующий процесс рождения новой сценической постановки этого произведения. Готовится театр к выпуску национального балета Яшмокина «Живой камень».

Откровенно говоря, мы испытываем голод на национальную оперетту. С нетерпением ждем, когда композиторы напишут и национальную оперу.

Этот сезон пройдет под знаком подготовки к 40-летию Великой Победы. И мы видим свой гражданский долг в том, чтобы поставить спектакль, достойный этой даты.

— Как ваш коллектив откликается на те высокие требования, которые выдвигает наша партия перед искусством?

— Партия ориентирует нас на создание произведений глубоких, талантливых, высокохудожественных. Мы к этому стремимся в своей работе. Наш театр многожанровый. И основная магистраль здесь — создать репертуар, в котором оперные и балетные спектакли будут равно соотносены с комедиями. При таких пропорциях «серьезного» и «легкого» жанра можно будет говорить о полноценном репертуаре широкого диапазона. Пока нам этого достичь не удалось.

Искусство музыки — это душевное здоровье, которое мы должны дарить зрителю. Сейчас справедливо предъявляются очень высокие требования к композиторам, драматургам, постановщикам, исполнителям. И наш театр не остается в стороне от проблем музыкального искусства, все свои усилия мы направляем на создание спектаклей, отвечающих духу нашего времени.

М. АНДРУСЕНКО.