

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

з. 132

25 МАИ 1985

ВОЛШЕБСТВО БАЛЕТА

Одним из самых знаменательных событий в культурной жизни Йошкар-Олы в год ее четырехсотлетия стала постановка третьего национального балета «Живой камень». Об этом мы попросили рассказать его автора композитора А. Яшмолкина:

— Ученик А. Луппова, человека большого композиторского дарования, которому мы обязаны рождением первых национальных балетов «Лесная легенда» и «Прерванный праздник», я не мог отстать в стороне, не попробовать свои творческие силы в освоении этого сложного музыкального жанра.

История марийского народа хранит много прекрасных легенд — о любви, верности, о борьбе за национальное единство, свободу. Балет «Живой камень» получил название от легенды о марийском богатыре, похороненном в каменной круче утеса, названного в народе Живым камнем. В трудную минуту встает этот богатырь на защиту своей земли. Живой камень — символ бессмертия народа.

Зримый образ балета, его хореографическое решение и постановку осуществил главный балетмейстер театра Л. Бородулин. Им же, совместно с А. Николаевым, написано либретто. Декорации к балету и художественное оформление выполнил Л. Тирацуян.

В марийском фольклоре еще много нетронутых пластов. И от радно, что наши композиторы на его основе ищут свежие интонации и средства музыкальной выразительности, чтобы идти дальше по пути симфонизации народных напевов в масштабных сочинениях.

В репертуаре Государственного музыкального театра Марийской АССР есть опера марийского композитора Э. Сапаева «Акпатыр», скоро вновь зазвучит опера И. Молотова «Элнет». Ждут своего воплощения на сцене национальные балеты Ю. Евдокимова «Живая вода», А. Незнакина «Маски» и А. Луппова «Замок Керемета».

Наибольшие достижения марийской музыки за последние годы, связанные с симфоническими жанрами, — это результат стремительного подъема музыкальной культуры в республике и ее духовном центре — Йошкар-Оле. Он выразился в росте исполнительских и композиторских кадров.