

Оперный и балетный фестиваль

Когда на рекламных щитах и в газетах появились объявления о фестивале искусств имени И. С. Палантая, который открывается сегодня в Государственном музыкальном театре МАССР, у многих возникли вопросы: что это за фестиваль, вероятно, новинка в культурной жизни республики?

Эти вопросы мы передали главному дирижеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР В. И. Венедиктову. Вот что он ответил.

— ЛЮБИТЕЛИ искусства всей страны знают, насколько популярен, например, фестиваль искусств имени Ф. Шалаяпина, который проводится у наших соседей в г. Казани, и ряд других праздников классического искусства. Задумав организовать подобный фестиваль в г. Йошкар-Ола, мы мечтаем о том, чтобы он стал таким же престижным для участия ведущих исполнителей, чтобы он стал явлением культуры и выделил столицу Марийской республики среди других. Наверное, всем понятно, почему организаторы решили дать этому форуму имя И. С. Палантая, ведь Палантай — это не только первооткрыватель марийской профессиональной музыки, это и своего рода символ интернационализма.

В дни с 15 по 21 апреля у нас будет много гостей — солистов из ряда прославленных театров. Вместе с на-

шими артистами они будут заняты в операх «Тоска» Д. Пуччини, «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. Чайковского, «Травиата» Д. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло и большим заключительном концерте.

— Каковы цели и значение фестиваля, ведь, насколько известно, планируется сделать его регулярным, добиться официального статуса?

— Да, это так. Но статус дается не сразу, сначала фестиваль должен завоевать авторитет. Прямое его назначение — всколыхнуть публику. У нас воспитаны целые поколения «глухих» к музыке, это — проблема всесоюзная. Для многих слушать симфонию или оперу, словно отбивать наказание. И это страшно.

Разумеется, было бы наивно предполагать, что проблеме можно сдвинуть с мертвой точки разовым уси-

лием. Но действовать, будить зрителя надо.

Надеюсь, что фестиваль позволит по-новому взглянуть и на наличие собственных сил, предстоит своего рода состязание в мастерстве.

В нашем театре накоплен большой творческий потенциал, хотя условия очень сложные. Из-за соседства двух коллективов в одном здании при наличии напряженного плана мы не можем себе позволить частый прокат оперных и балетных спектаклей. А ведь надо заботиться, чтобы труппа не теряла квалификации!

В дни фестиваля зрители станут свидетелями интересного творческого содружества-соревнования.

Кроме этого, фестиваль станет прекрасной подготовкой к нашим летним гастролям в г. Тамбове. А именно на гастролях мы стараемся наверстать упущенное на стационаре в прокате классики.

Вчера с успехом прошла опера «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини.

А сегодня с волнением и надеждой мы поднимаем фестивальный занавес.

Н. КАРТАЗАЕВА.

15 АПР 1988
Марийская правда
г. Йошкар-Ола