

СНОВА В ПСКОВЕ

К предстоящим гастролям Государственного театра музыкальной комедии Мордовской АССР

Наш театр, возникший в 1935 году, прошел большой путь, неоднократно реорганизовывался. Помимо того, каким он является сегодня, ему довелось быть и музыкально-драматическим, и республиканским оперой и балетом. Окончательно в нынешнем виде он сформировался в шестидесятые годы.

В репертуар в основном входят классические произведения. Есть и работы современных советских авторов. В целом постановки хорошо принимаются как в нашей республике, так и во время гастрольных поездок по стране. За последнее время труппа побывала в Курске, Орле, Костроме, Новгороде, Астрахани, Саратове, Сочи, Новороссийске и других городах.

И вот Псков. В нем мы уже третий раз, успев оценить местных зрителей, почувствовать их большой интерес к искусству оперетты. В основе ее притягательной силы — лиризм, музыка, пение, танцы. Вяжущую псковичей будут предложены неувядающие творения Ф. Легара, И. Кальмана, И. Штрауса. Это «Цыганская любовь», «Граф Люксембург», «Веселая вдова», «Сильва», «Последний тардаш», «Летучая мышь», «Король вальса». Кстати, «Король вальса» И. Штрауса и откроются 2 августа наши гастроли в Пскове. Своей музыкой композитор передает радость бытия, пленительные чувства молодости и красоты. Эта лирико-романтическая оперетта поставлена главным режиссером театра М. В. Тимофеем. Сценография — Л. А. Алексеевой, дирижер — Н. И. Клинов.

А вот как представлены сочинители. Зритель Пскова познакомится с музыкальными комедиями «Ах, карусель, карусель...» Владимира Комарова по мотивам комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» и «Ужас-

ная девчонка» Оскара Фельцимана на либретто Георгия Фере по пьесе финского драматурга Ансио Рискляки «Безобразная Эльза». В этом спектакле показывается, как любовь преобразует человека.

Продолжая художественные поиски, творческий коллектив стремится к повышению музыкальной и сценической культуры, к жарковому разнообразию. Весной этого года осуществлена постановка комической оперы Иохана Хренникова «Доротея». Жизнелюбивый, веселый спектакль, в котором звучит яркая, праздничная музыка, по-новому высветил профессиональный уровень наших исполнителей.

Доротея, героиня комедии, наделена незаурядной находчивостью. Она легко выходит из самых сложных жизненных ситуаций. Устраивая счастье своей госпожи, Доротея не забывает и о своем собственном. В спектакле немало интересных образов, которые не могут не запомниться. В то же время высмеиваются многие человеческие пороки, которые, к сожалению, живучи и в наши дни. Юным зрителям адресована музыкальная сказка «Подарки феи Огюль» Э. Салехова — новая наша работа — «Добрый Огнь-Богемотик» К. Акимова.

Большую пользу актерам приносят творческие контакты с режиссерами и художниками других театров. Так, постановку «Графа Люксембурга» Ф. Легара осуществил приглашенный нами лауреат Государственной премии СССР В. А. Канделяки. Музыкальная комедия «Ужасная девчонка» поставлена главным режиссером театра оперы и балета имени Мусы Джалиля в Гатерии, сценической оформлением спектакля Н. Т. Хренниковой из Москвы.

Сегодня оперетта как никогда многообразна. Новые темы и музыкальные

формы приходят в нее. И это требует от постановщиков и исполнителей зрелого мастерства. Неизменные симпатии зрителей вызывают искусство заслуженного артиста РСФСР и Мордовской АССР Валерия Яковлева, заслуженных артисток республики Людмилы Мишанской, Нины Кашляевой, заслуженной артистки Чувашии Людмилы Кожвинковой. Давно и плодотворно работают на нашей сцене заслуженные артистки Мордовской АССР Генриетта Кожуркина, Галина Камыляна, Роза Кичаева. Они охотно передают богатый опыт своим молодым коллегам. Среди них хорошо зарекомендовали себя Светлана Будасва, Сергей Лихобабин, Ольга Матосян, Алексей Стрюков. Руководители театра смело вводят их в спектакли на ведущие роли, доверяют растущим актерам сложнейшие образы.

Надежды оправдываются. Например, в апреле этого года на смотре творческой молодежи театров солистка Светлана Будасва удостоена диплома первой степени за исполнительское мастерство. Успеху многих спектаклей способствует сценическое оформление Ларисы Алексеевой, художественное решение которой всегда соответствует режиссерскому замыслу.

Хотя мы в Пскове и не первый раз, встреча с зрителями ждем с волнением. Думаем, что не разочаруем их. Приглашаем вас, псковичи, на наши спектакли!

А. ЯНКИКОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Государственного театра музыкальной комедии Мордовской АССР.

На снимке: сцена из оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург».

Фото В. МАКСИНА.

