

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ЗИМНИЕ ВЕЧЕРА В ЙОШКАР-ОЛЕ

Первый Международный фестиваль оперного и балетного искусства с успехом прошел в театре с 3 по 15 января.

Оперно-балетные «Зимние вечера» родились в недрах «Рождественских вечеров» — фестиваля, проходившего в театре Русской драмы и включавшего все виды исполнительских искусств. Идея нового фестиваля, который проходит теперь на сцене Театра оперы и балета им. Сапаява Республики Марий Эл, принадлежит «премьеру» ГАБТа, замечательному танцовщику Константину Иванову, диавшемуся под Йошкар-Олой. Несколько лет он участвовал в «Рождественских вечерах», а потом решил помочь возродить балет Марий Эл.

«Когда я приехал в Йошкар-Олу с гастрольями в качестве солиста Большого театра и увидел стенды с фотографиями, запечатлевшими историю марийского балета, — вспоминает К. Иванов, — то обратил внимание, что все снимки черно-белые. Возникло впечатление, что все живое и интересное в балете закончилось до того, как в театральную обиход вошла цветная фотопечать. Мне это показалось обидным и несправедливым, и я решил сделать все возможное, чтобы у марийского балета начался новый, красочный период».

Два года назад танцовщик принял предложение директора Йошкар-олинской экспериментальной школы-комплекса № 18 для одаренных детей Г. Пейсоховича создать хореографическое отделение на уникальной базе этой школы. При поддержке марийских министерств образования и культуры Иванов сделал почти невозможное: обойдясь минимумом государственных средств, он сумел объединить интересы школы и местного колледжа искусств, который официально взял хореографическое отделение под свое крыло.

В поисках способных детей Иванов объездил не только городские школы, но и отдаленные деревни, убеждая родителей отдать талантливых и перспективных детей учиться балету. В то же время укрепил балетную труппу местного театра, которую официально возглавил прошедшим летом: привлек к педагогической работе артистов, ушедших со сцены, уговорил молодых танцовщиков из других городов перебраться в Йошкар-Олу. В их числе оказались выпускники московской и вагановской академий, а также прекрасные солисты М. Выдрин и М. Фомин, танцевавшие в Сыктывкаре.

«Я не оставляю ни своей основной работы в Большом театре, ни индивидуальных гастролей, — говорит Иванов. — Совмещать такие нагрузки, конечно, тяжело. В Йошкар-Оле я провожу все свое свободное время, я отдыхаю только в дороге. Сцену театра оперный и балетный коллективы делят с труппой марийской драмы. Таким образом, в течение месяца показывается 15 музыкальных и 15 драматических спектаклей. Это дает возможность артистам репетировать, а мне — успевать заниматься труппой и школой. Обучение полностью бесплатное. Дети обеспечены трехразовым питанием, медицинским обслуживанием, нуждающиеся могут жить в интернате. Это, на мой взгляд, принципиально важно: государство должно брать на себя ответственность за развитие своих талантливых граждан».

Меня часто спрашивают: «Зачем тебе это нужно? Ты ведь можешь танцевать и не брать на себя лишних хлопот». Но мне хочется гордиться талантом и культурой своей республики, хочется, чтобы ее не считали «медвежьим углом».

В этом году Константин Иванов представил результат своей деятельности — Первый Международный фестиваль, программу которого составили оперные, балетные и детские спектакли. Юные зрители побывали на сказочных операх «Красная шапочка» М. Раухвергера и «Трое из Простоквашино» Ю. Чепаква. В оперную афишу вошли «Севильский цирюльник» Россини, «Сельская честь» Масканы и «Мадам Баттерфляй» Пуччини. В «Севильском цирюльнике» выступали солисты из театров Самары и Казани. Главные партии в «Сельской чести» исполнили представители Волгоградской оперной антрепризы: Т. Тесля (Сантуцца), Е. Барышева (Лола) и С. Черепанов (Туридду). Для участия в «Мадам Баттерфляй» в Йошкар-Олу прилетели певцы из Южной Кореи.

Насыщенной и разнообразной была балетная часть фестиваля. Гала-концерт дали филиппинские танцовщики. Ученики балетной школы г-жи Яцудзука из Мацуямы (Япония) выступили вместе с марийскими детьми. Приглашенная труппа из Чувашского театра показала «Спящую красавицу», в которой приняли участие марийские артисты. Солисты ГАБТа во главе с Н. Семизоровой и М. Перетокиным привезли программу «В честь Галины Улановой».

Главным же событием фестиваля стала премьера «Щелкунчика». В этом балете Иванов выигрышно дополнил немногочисленную марийскую труппу воспитанниками новой балетной школы. Тактично варьируя фрагменты классической хореографии В. Вайнонена, он поставил праздничный, лиричный и трогательный спектакль, в котором исполнил партию Принца. В роли Маши по очереди выступили воспитанница Московской академии хореографии А. Меськова и японская балерина К. Кавабэ.