

Марийский сон Дон Кихота

Фестиваль в Йошкар-Оле



Сцена из спектакля

В этом году Марийский театр оперы и балета отмечает 70-летие со дня рождения композитора Эрика Сапаева, имя которого носит, и 40-летие первой марийской оперы "Аклатыр", этим композитором написанной. Юбилей пришлись на знаменательный год: 450 лет со дня присоединения к России, 35 лет назад открылся оперный театр. Конечно, было чему посвящать Третий ежегодный фестиваль оперы и балета "Зимние вечера", кстати, один из самых молодых в России.

Еще несколько лет назад марийский оперный был в таком упадке, что мечтать о фестивале с участием столичных и зарубежных звезд мог разве что Дон Кихот, принимающий постоянный двор за волшебный замок. Но в последнее время художественный руководитель театра Константин Иванов начал формировать здесь из выпускников региональных школ профессиональную балетную труппу. В Йошкар-Оле работает яркая молодая прима Мария Выдрина (Жизель, Китри, Уличная танцовщица, Повелительница драид). Здесь есть великолепный гротескный артист Владимир Шабалин, который умудряется, не отступая от канонического рисунка, превращать мимические роли вроде Санчо Пансы в танцевальные. В оперную труппу входят солисты с хорошими голосами и крепкой техникой — сопрано Галина Михалина,

тенор Александр Швед, баритон Вячеслав Созонов и бас Владимир Александров. Решать проблемы недоукомплектованного оркестра два месяца назад взялся московский дирижер Сергей Дяченко.

В разные годы на фестиваль приезжали корейские певцы, филиппинские танцовщицы, ученики балетной школы госпожи Яцудзука из японского города Мацуяма, а также московские и петербургские солисты. На этот раз среди гостей были солистка "Московской оперетты" Валентина Белякова, подчеркивающая в роли Сильвы драматизм и силу характера героини, солистка Нижегородского театра оперы и балета Наталья Черток, отличающаяся благородством манер и красивым голосом, она мастерски исполнила партию Ганны Флавари в "Веселой вдове", а также Нурлан Бекмухамбетов, представший избалованным, но обаятельным герцогом Мантуанским. На заключительный гала-концерт приехали солистка Мариники Юлия Махалина и Станислав Фечо (Чехия), Лилия Мусаварова (Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) и солисты Большого Наталья Маландина, Мария Аллаш, Бе Джу Юн, Марк Перетокин и Владимир Непорожний.

Главным событием стал "Дон Кихот" с участием восходящей звезды Большого театра Анастасии Меськовой и Айдара Ахметова. Месько-

ва выступает на фестивале третий год подряд: марийская публика сразу выделила ее из "общего ряда". Меськова — Китри ошеломила зрителей эффектными прыжками в первом выходе и заставила зал аплодировать в такт вариации с кастаньетами. А в сценах с Базилом урядкой смотрела на героя задумчиво и испытующе, будто проверяя, готов ли он не только провести рискованную авантюру, но и всерьез ответить романтическим чувствам Китри. Айдар Ахметов артистично и чутко поддержал трактовку партнера. Его Базили предстал рыцарем, оберегающим и воспеваящим Китри: виртуозные трюки, которыми Ахметов украсил свой элегантный танец, воспринимались как мадригалы, адресованные героине. А коду заключительного гран па артистам пришлось бисировать целиком, под шквал оваций: в первый раз Меськова исполнила фуэте с тремя турами, а во второй — с четырьмя.

Президент Республики Марий Эл Леонид Маркелов, выбравший для посещения именно "Дон Кихота", сказал, что такие выступления позволяют назвать нынешний этап истории марийского балета "эпохой Просвещения". С этим трудно не согласиться.

Ярослав СЕДОВ
Йошкар-Ола — Москва

Куклы — 2008 — 30 янв. — 5 февр. — с. 10