

ЗИМНИЕ ВЕЧЕРА

С 7 по 14 января в театре под патронатом
Правительства Республики прошел
VII фестиваль оперного и балетного искусства

Ежегодные фестивали для оперно-балетных театров — пик сезона. Сегодня почти все театры обзавелись собственными фестивалями: Шаляпинский в Казани, Собиновский в Саратове, Пушкинский в Нижнем Новгороде, Михайловский в Чебоксарах... Это — активизация зрительского интереса, событие, о котором город будет вспоминать целый год. Приглашенные звезды «спасают» кассу театра, создают ажиотаж у публики. Еще одна привлекательная сторона — возможность подтянуть местную труппу, дать ей новый художественный импульс, новое качество исполнения. Именно на такую роль претендует последние три года фестиваль «Зимние вечера» в Йошкар-Оле. /

В Марий Эл в нынешнее время счастливо соединились необходимые составляющие для успешной деятельности. **Заинтересованность в театре Президента Республики Марий Эл Л.И. Маркелова** определила приоритеты: «Я — представитель региональной власти, глава субъекта федерации, и сегодня отвечаю за свою республику, народ, в ней живущий. Мне важно, чтобы театры работали, ставили новые спектакли и радовали зрителей, а зрители ходили в театр. Для этого необходимо государственное финансирование. Представьте себе, что такое содержать театр? Это оплачивать работу почти трехсот человек, это поддерживать инфраструктуру — костюмы, коллектор, теплоотрасса. На сегодняшний день, если все это поставить на самоокупаемость, то билеты станут золотыми. Это невозможно. А для меня важно, чтобы люди были развиты во всех отношениях. Не только колбаса, мясо и масло, но и духовная пища. Без театра это невозможно. Это моя точка зрения. И менять я ее не буду. Обязательное государственное финансирование — и не только балета, но и всех театров. Начиная с раннего детства, человек должен приучаться к искусству, иначе ничего из него не получится. Он не сможет ничего ценить в жизни. Не только хлебом единым жив человек. Поэтому мы проводим большую работу и никогда не откажемся от государственного финансирования культуры».

Слова президента не расходятся с делом. По сравнению с 1991 финансирование Театра оперы и балета выросло вдвое. Проведена реорганизация Национального театра. Из его помещения изгнаны «менялы» (коммерческие структуры, арендовавшие фойе и другие помещения театра). После недавнего ремонта театр снова выглядит, как подобает «храму искусства». Театры — прямая забота министра культуры Республики М. Васютина. Впервые за много лет у всех театров республики в бюджетной графе «постановочные расходы» не пусто, а пусть скромные, но реальные цифры выделенных сумм.

Так случилось, что уроженец Марийской республики **Константин Иванов** был принят в Московское хореографическое училище, после окончания получил приглашение в Большой театр. В родном городе он неоднократно появлялся как гастролер еще на

фестивале «Рождественские вечера», которые проходили в Русском драматическом театре. Выступая с местной балетной труппой, Иванов не раз помогал танцовщикам советами. Потом он согласился совмещать работу в ГАБТе с руководством балетной труппой марийского театра. Около полутора лет назад г-н Маркелов, видя, как ожила казалось бы безнадежная балетная труппа, встретился с Ивановым. Президент рассказал: «Я пригласил Константина к себе и предложил ему стать художественным руководителем всего театра им. Сапаева. Он такого не ожидал. Но когда пришел ко мне через неделю, то сказал, что на все согласен. Театр преобразился».

Сегодня в репертуаре театра — четыре гранд-балета и три классические балетные миниатюры, идущие в один вечер, 10 опер русского и мирового классического репертуара и две оперы национальных марийских композиторов, девять оперетт, три музыкальных комедии и шесть спектаклей-сказок для детей.

В программу нынешнего фестиваля «Зимние вечера» вошли три балетных спектакля. В двух главные партии танцевал К. Иванов. В «Щелкунчике» — с Бэ Джу Юн (Большой театр), в «Жизели» — с Марией Выдриной. В «Дон Кихоте» главные партии исполнили Айдар Ахметов, ныне работающий в Канаде, и Анастасия Меськова (ГАБТ).

Оперная труппа показала оперетты «Сильва» Кальмана с солисткой Московского театра оперетты Валентиной Беляковой и «Веселая вдова» Легара с солисткой Нижегородского театра оперы и балета Натальей Черток, и оперу «Риголетто». Партию Герцога спел молодой артист, стипендиат Фонда И. Архиповой Нурлан Бекмухамбетов. Целостный ансамбль с приглашенными гостями составили местные певцы Владимир Александров, Александр Швед, Вячеслав Сазонов, Владимир Серегин.

Фестивальный показ заставил подтянуться всех, включая самое слабое на сегодняшний день подразделение — его оркестр. Со своей задачей оркестр справился с помощью приглашенных музыкантов из Чебоксар, а, главное, благодаря **новому главному дирижеру** — руководителю Камерного оркестра Московской консерватории **Станиславу Дяченко**. Теперь одна из главных задач театра — создание в республике полноценного симфонического оркестра.

Муз. обозрение - 2003 - 12 (февр.) - с. 15