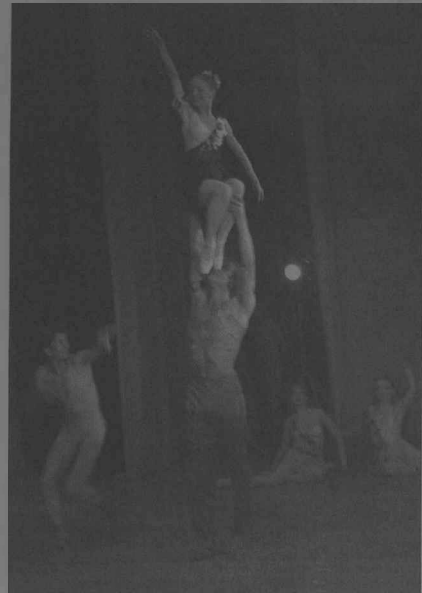


Культура 2006 21 апр.

Зимний вечер в Йошкар-Оле

Марийский театр оперы и балета имени Эрика Сапаева вновь принимал гостей



О.Новенькова, М.Перетокин и Д.Марасанов в сцене из спектакля "Вальпургиева ночь"



Е.Князькова и К.Иванов в "Лебедином озере"

а затем и театр в целом. Отдавая себе полный отчет в сложности поставленных задач, молодой организатор, тем не менее, решаясь взяться за возрождение оперы и балета в родной республике. Проведение "Зимних вечеров" стало первой школой ремесла. Драматургия феста задана десятилетиями назад и остается неизменной: спектакли, тщательно отрепетированные, а зачастую и обновленные, украшают приглашенные солисты. Оперный театр в эти дни воспринимается как центр культуры, источник творческой энергии, место радости и дорогих встреч. Являются к нему не только те, кто на сцене и за кулисами, но и зрители – билеты раскупаются задолго до праздника. Посещение фестивальных спектаклей в Йошкар-

Оле стало проявлением доброго вкуса и даже модой. Миссионерами нынешнего года стали и те, кто с удовольствием приезжал в Йошкар-Олу не впервые, и "новички" марийского фестивального движения – Татьяна Куминди из "Геликон-оперы" с блистательной Виолеттой в "Травиате", Елена Андрияшова из Большого театра в дуэте с солистом местной труппы Дмитрием Марасановым танцевала в балете "Шелкунчик". Главные партии в продолжавшемся программ "Лебединого озера" исполнили Елена Князькова и Константин Иванов. Когда-то, на первом фестивале, еще представлявшем все сценические жанры, эта юная пара впервые вышла на марийскую сцену. Сегодня они – мастера, танцующие с видимым наслаждением профессионалов, полные энергии и тонким шармом. Ловок и точен был Динар Загидуллин в партии Шута, артистичен и выразителен Александр Зверев в чеканно отточенном образе Ротбарта, который жаждал напоминать замысел знаменитой постановки В.Бурмейстера. В тишине лебединых сцен чувствовалось единство ансамбля и трепет волнения, не разрушаемый чрезмерной патетикой. Над музыкально-сценической редакцией оперетты "Марича" с труппой как режиссер постановщик работал любимец марийской публики Герард Васильев. В быстро и мастеровито собранный спектакль сам он исполнил Василию, чей дамой оверда стала тоже солистка "Московской оперетты" Жанна Жердур. Достойную творческую конкуренцию ей составила Ирина Новикова, зарекомендовавшая себя и как певица и как актриса. Яркую комическую историю задорно разыграли Евгений

Розов и Владимир Александров, Светлана Сушкова и Александр Белов, Ева Коваленко и Юрий Пичугин. Любимые мелодии Кальмана оказались с легкостью освоены мастерами хором и оркестром под руководством мастера Михаилу Адамьянча. Традиционной кульминацией фестиваля и его парадным завершением стал балетный пляс-концерт. Среди участников – Лилия Мусаварова и Айдар Аюметов. Импрессионистическая пластическая музыкальность партнерши смягчает экспрессию и страстность кавалера – этим контрастом определяется стиль замечательного дуэта. Людмила Догомова из "Классического балета" без видимых физических усилий "берет" любой сложности прыжки, заноски и пируэты. Морфиро Ивата из Большого театра был как всегда таинствен, умело удерживая недокказанность и внутреннюю стрелу. Его партнерша Ольга Ивата пленяла шепелящей искренностью и лирическими объяснениями. Светлана Кушникова и Александр Бабенко из Национального русского балета "Возрождение" были выразительны в эпизодах, названных "Маленькие трагедии XX века". Тонко-вски сохранили со своими балетмейстерскими одами, которые звучали необыкновенно искренно, в зрители воспринимали их как знак особого доверия, словно попали в классы творческой мастерской. Вальпургиева ночь оказалась изысканным "блюдом" главного балетного приема. Солист Большого те-

атра Марк Перетокин, танцовщик твердого мужественного почерка, гордый и благородный кавалер, приехал в Йошкар-Олу раньше других, чтобы репетировать с балериной марийской сцены Ольгой Новеньковой, которая заслуживает отдельного внимания. Эту давнюю несколько лет назад Иванов привез в театр из Казанского училища. "На экзамене, когда она делала станок, я сразу же обратил на нее внимание, почувствовал ее харизму. За четыре года она выросла из начинающей робкой балерины в прима, которая может танцевать разнообразный репертуар и с любым партнером". С первого взгляда Новенькова может показаться беззаботной тратеи или задорной икотой, однако за ее легкостью и точными акцентами стоит твердый характер балерины, осваивающей репертуар вполне сознательно, серьезно и последовательно. В ее танце – и поэзия, и бесстрашие, и "звонкий" стиль, а индивидуальность отлично "сходится" с самыми разноплановыми ролями. Отточенной тактикой блеснул Дмитрий Марасанов, вернувшийся в родной город после успешной работы в американской "Arlington Ballet Company". На сцене он может быть мужественным и сильным, равно как лирическим и нежным. Сегодня он, как и опытный Владимир Шабалин, чья многолетняя преданность театру во многом определяет культуру труппы, а также юный Александр Зверев – "мужская" основа коллектива. Кордебалет театра меньше всего похож на невинного сопровождающего, видя, что здесь танцуют профессионалы, которым подвластны и понятия плавности ценности классического исполнительства: чистота стиля, выучка и цельность "коллективной" об-

раз. Татьяна Бирюкова, Екатерина Курдюмова, Ольга Мухоморова, Светлана Савригина, Наталья Дудченко – солисты, способные ярко и полноценно вести свои партии. Эксклюзивный порыв танцовщицы подхватывает оркестр, чье звучание хоть и не лишено шароватости, но подкупает мелодичным восприимчивостью и адекватным дирижером – Михаилом Адамьянчем и Иваном Егоровым. Главной фигурой концерта, конечно, стал Константин Иванов, чей авторитет столь крепок, что не требует никаких подтверждений, – в его танце соединяются мощь прыжков, легко перекрывающих небольшую театральную сцену, и прокатывающаяся лирика, мастера, энергичные финальные акцентировки и тающие жесты. Он быстро и верно ведет труппу по правильному пути. В ушедшем году театр исколесил с гастролями Центральную Россию и Западную Сибирь, в настоящее время японские хореографы ставят на марийской сцене свою версию балета "Сон в летнюю ночь", коллектив готовится к новым фестивалям и поездкам. Но самое главное – театр думает о сцене. При Республиканском колледже культуры и искусства, на базе уникального Центра образования № 18 создана балетная школа. В этом году ее закончат девять студентов, и все уже работают в театре. Прошло всего несколько лет с тех пор, как воспитанники российских балетных училищ пугали: "Будешь глазоучиться – поедешь в Йошкар-Олу!" – и, надеюсь, не за горами то время, когда направление в Марийский театр выпускники будут получать с особой гордостью.

Елена ФЕДОРЕНКО