

Впервые в Салехарде

ТЕАТР кукол существует века.

Его корни уходят глубоко в народ, в его творчество. Еще триста—четыреста лет тому назад в ярмарочных представлениях неизменно участвовали куклы. Герой русского кукольного театра — бойкий Петрушка — завоевал любовь миллионов простых людей. В мрачную эпоху царизма бродячие артисты-кукольники вкладывали в уста Петрушки обличительные слова о чиновниках-взяточниках, о купцах-шкурниках, о попах-обманщиках и т. д. Понятно, что при царизме таких смелых артистов-кукольников жестоко преследовали.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции были созданы первые профессиональные стационарные театры кукол. При Советской власти начался и продолжается расцвет этого интересного вида искусства. Ряд советских театров кукол вошел в число лучших в мире. Имена таких артистов и режиссеров как Образцова, Королева, Демме и других широко известны в нашей стране и за ее рубежами. После Великого Октября родилась и настоящая драматургия для театра кукол. По всей стране раскинулась сеть этих театров. В числе зрителей этих театров не только малыши, но и взрослые. Конечно, детей значительно больше. Затаив дыхание, следят они за каждым словом, за каждым движением кукол — героев спектакля, по ходу действия радуются вместе с героями, волнуются за их судьбы.

Театр кукол — могучее средство воспитания. Высокие принципы коммунистической морали приживаются со сцены. Непременность победы правды и добра над злом, нетерпимость к нему, воспитание чувства патриотизма, долга, мужества, товарищества, любви и уважения к труду — вот черты коммунистической идеологии, приживаемые маленьким зрителем в художественной форме.

Государственный Воркутинский театр кукол Министерства куль-

туры Коми АССР — один из самых молодых. Он существует немногим более пяти лет, но за это время поставил уже несколько десятков пьес. Среди них такие сложные как «Р. В. С.» (по одноименной повести А. Гайдара), «Волшебная лампа Аладина» (арабская сказка), «Василиса Прекрасная» (по мотивам русской народной сказки), пьесы воспитательного характера «Петрушка—пожарник», «Рыжик» и другие. Этим летом к сорокалетию Коми АССР воркутинские кукольники подготовят пьесу по мотивам коми фольклора.

Помимо своего города, воркутинские кукольники много раз с успехом выступали в городах Коми АССР — Сыктывкаре, Ухте, Печоре, Инте, Сосногорске, в городах Архангельской области, в рабочих поселках шахтеров, нефтяников, строителей. В Тюменскую область — в Салехард и Лабытнанги — Воркутинский театр кукол приехал впервые. Сюда в постановке главного режиссера театра заслуженной артистки УССР З. Утехиной мы привезли новую пьесу «Сумка, чалма и свирель», созданную на материале старинной восточной сказки. «Только то и дорого, что заработано своим трудом», — такова мораль этой пьесы, выраженная в словах одного из персонажей. Необычны приключения героев, множество испытаний ждет их на каждом шагу. Но через все препятствия проводит честных и мужественных людей самоотверженная дружба. Правда торжествует над злом и насилем. Простые люди из народа — охотник Манук с матерью и невестой Анаит оказываются выше алчной и жестокой Царевны.

Мы, воркутинские артисты, впервые приехали в Салехард — этот старинный гостеприимный город. Сотни его жителей — не только малышей, но и взрослых — тепло встретили нас, познакомились с искусством кукольного театра.

После спектаклей наши зрите-

ли — дети, педагоги — приходили за кулисы, где заслуженная артистка УССР З. Утехина, артист В. Забродин и другие работники театра объясняли, как управлять куклой, и ряд особенностей театра. Между нами и маленькими салехардцами установился прочный дружеский контакт. Можно надеяться, что в дальнейшем творческие встречи с жителями Салехарда будут повторяться еще чаще, служить еще большему культурному сближению двух больших городов Севера — молодой Воркуты и древнего, но не стареющего Салехарда.

А. КЛЕЙН,

член Правления
Воркутинского отделения
Всероссийского Театрального
Общества,
член художественного
Совета театра.