

КУКЛЫ ВЫРОСЛИ

Вначале были только желание и глина. Из нее родились первые неуклюжие головки кукол. Сшили одежду. Затем любители вспомнили о себе, и в поисках помещения стали кочевать из одного здания в другое. Наконец, им удалось обосноваться в похожем на сарай старом летнем павильоне. В нем было холодно и тесно. Но и это помещение показалось тогда райским. На его верхах прибили дощечку с надписью: «Мастерская театра кукол». Зала, конечно, не было. Его и сейчас нет! Заполненные кукольные все время в дороге — они выступают в школах, детских садах, клубах, в Домах культуры.

Первое время было особенно трудным. Не было должной организации, опыта, умения... Тяжелыми и невзрачными были куклы, неинтересными — декорации. Некоторые из первых любителей бросили занятия...

Нередко после утомительного спектакля приходилось самим впрягаться в сани и в пургу везти ящики с реквизитом, декорациями, куклами от школы или клуба к автобусной остановке или железнодорожной станции.

И, возможно, заглохло бы доброе начинание, если бы на него не обратил внимание городской Совет депутатов трудящихся, а Министерство культуры Коми АССР срочно не приняло мер для превращения самодеятельного кружка в первый профессиональный кукольный театр нашей республики. Были отпущены средства и материалы для создания спектаклей, а затем новорожденный театр получил машину. Этот грузовик, вскоре замененный комфортабельным автобусом, сразу же дал возможность театру бывать у детей далеких деревень и поселков. А де-

ти нуждались в своем театре. Они были и остаются его лучшими друзьями. Они забывают, что на сцене маленькие куклы. Всей душой сочувствуют добрым героям и даже пытаются предостеречь их от опасностей и помешать «злым» исполнить коварные замыслы. Детский театр кукол — могучее средство воспитания детей. Здесь, в детском театре, закладывается основа художественного вкуса, эстетических понятий.

К малышу нужен особый подход. Он не терпит сухости, риторичности. Для него нужна яркая иллюстрация. Поэтому театр кукол широко использует в своем репертуаре пьесы, созданные по мотивам замечательных народных сказок. В увлекательной, запоминающейся форме они показывают маленькому зрителю мудрость и красоту человеческой жизни, воспитывают его. Наряду со сказкой в театре кукол живут романтические и фантастические пьесы. Театр кукол не терпит обыденности. Поэтому в свое время у воркутинцев нередко были неудачи, когда они пытались механически перенести за маленькую ширму законы большой сцены. Но это понятно: ведь среди работников театра не было ни одного профессионального артиста-кукольника. За исключением двух-трех бывших драматических актеров, все были совершенно неподготовленными любителями. И все же театр непрерывно развивался. Этапным был уже в 1957 году спектакль «Волшебная лампа Аладина» (режиссер заслуженная артистка УССР З. Утехина) с прекрасными куклами скульптора В. Пуце и ярким исполнением ролей Султана и Визиря старейшим работником театра Ю. Панфило-

вым и актером В. Забродным. В том же 1957 году, встречая 40-летие Великого Октября, театр поставил пьесу «Р. В. С.» (по А. Гайдару), в которой стремился передать романтику гражданской войны.

Большим успехом пользовались спектакли, созданные по русским сказкам, — «Василиса Прекрасная» (постановка А. Серегина) и «Иван — крестьянский сын» (постановка заслуженной артистки УССР З. Утехиной). Куклы для этих постановок изготовлял В. Пуце, а музыку писал талантливый баянист — аккомпаниатор П. Цыбулин.

Весной 1958 года Воркутинский театр кукол впервые совершил длительную гастрольную поездку по республике. Успех превзошел ожидания. С тех пор ежегодно воркутинцы приезжают к детям Инты, Печоры, Ухты, Сыктывкара, других городов и поселков Коми АССР, выступают перед детьми нефтяников Вой-Вожа, железнодорожников Сосногорска, тружеников заполярных совхозов... Потребовались воркутинцев и маленькие жители Котласа, Сольвычегодска, Великого Устюга, Салехарда и других северных городов.

40-летие нашей республики кукольные встречали постановкой пьесы «Камень жизни», созданной по мотивам коми героического эпоса о Пера-богатире.

Театр стремится к тому, чтобы его репертуар отвечал требованиям современности. Все чаще в постановках появляются знакомые и близкие ребятам персонажи — пионеры и октябристы. Романтика освоения космоса находит отражение в постановке новой пьесы «Ракета «Пионер».

Вместе с молодыми исполни-

тельницами М. Бочковой и Н. Корневой в спектаклях постоянно участвовали их постановщики — ныне пенсионер заслуженная артистка УССР З. Утехина и артист В. Забродин.

За последние годы, используя опыт московских и ленинградских кукольников, воркутинцы поставили спектакли «Гусенок», «Бек! Мек! Чур!» в оформлении художника М. Буторина.

Но не все трудности уже позади. Увы, до сих пор кукольный театр не имеет подходящего репетиционного помещения. Вопрос об улучшении условий для работы театра кукол до сих пор не решен Воркутинским горисполкомом. Между тем, коллектив пополняется новыми кадрами. Рядом с «коренными» заполярниками и молодежью, пришедшей из художественной самодеятельности, в театре сейчас играет опытная ленинградская артистка-кукольница Ю. Шемякина.

И в гастрольях, и на стационаре вместе со всеми артистами несут большую рабочую нагрузку директор театра К. Брянцева, главный режиссер В. Забродин, администратор Н. Серебрякова. Нередко они участвуют в погрузке и установке декораций, рассаживают детей в зрительном зале.

Сейчас театр составляет свой репертуар по возрастному принципу, чтобы сделать свои спектакли наиболее доходчивыми и действенными в воспитательном отношении как для питомцев детских садов, так и для младших школьников. Празднование первого десятилетия Воркутинского театра кукол является, примечательным событием в культурной жизни Заполярья.

А. КЛЕЯН.