

КОГДА ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ Воркуты после почти двухлетнего перерыва вновь побывал у маленьких сытытыварцев. Его приезд стал настоящим праздником для ребят.

Большинство исполнителей — молодежь. Некоторые из них выросли в заполярном кукольном. В. Ставровский, В. Вебер, И. Зюмченко приобщились к искусству и впервые взяли в руки куклы в этом маленьком театре. А теперь они уже актеры с определенным опытом и умением. Отрадно, что театр продолжает творчески расти. Его спектакли обогащаются музыкой, пением, умело сделанными куклами, удобными и красивыми декорациями.

Заполярных кукольников любят и знают не только в нашей республике, но и в Архангельской, Вологодской и других областях, куда регулярно выезжают на гастроли воркутинцы. Немало интересных пьес играли они в городах и рабочих поселках, устанавливая свою ширму то на больших сценах, то прямо на полу в школьных залах или в комнатах детских садов. Стараясь удовлетворить запросы детей разных возрастов, кукольники продолжают упорные поиски репертуара, чтобы успешно выполнять благородные задачи художественного воспитания ребят, прививать им в доступной форме высокие принципы коммунистической морали, любовь к Родине, к труду, нетерпимость к злу, лжи, насилию.

Особенно удачно поставили воркутинцы спектакль для самых маленьких зрителей — известную пьесу-сказку С. Михалкова «Три поросенка». Ясно обрисованные характеры, живой язык, действенность, несложность и острота непрерывно развивающегося сюжета увлекают и зрителей, и артистов. Все это помогло режиссеру И. Квасову и художнику М. Буторину ярко и в то же время лаконично, со вкусом решить спектакль. Выразительные куклы трех Поросят и злого Волка. Очень хорошо, что кукла Волка не решена натуралистически, а потому не вызывает у малышей чувства страха. Очень тактично, с юмором ведет пояснительный текст И. Зюмченко. Спектакль оставляет цельное праздничное впечатление.

Написанная М. Волинец и Э. Кисляковой по мотивам русского фольклора «Сказка про Ивана-строителя» меньше удалась театру из-за неполноценности драматургического материала. Основная мысль пьесы о том, что только трудолюбивому и смелому должно принадлежать счастье, выражена авторами довольно риторично. Центральный персонаж — Иван больше говорит, чем действует. А ведь детский, в частности кукольный, театр, не терпит неподвижности, длинных монологов. Кукла воспринимается в действии, в движении. Между тем, Иван, по пьесе, без особого труда справляется с задачами, поставленными перед ним глупым царем. Пьеса схематична. Характеры ряда персонажей, в том числе царевны Настасьи, только-только намечены, не раскрываются в процессе развития событий. Преодолеть слабость драматургического материала театр не смог. Для роли Ивана артист И. Зюмченко не нашел живых красок. В голосе актера — а у кукольника это важнейший инструмент — нет изволнованности. Его герой на редкость спокоен, даже безразличен. Также малоинтересна царевна в исполнении артистки Л. Супрович.

Хорошо, что режиссер И. Квасов насытил спектакль музыкой и пением. Но порой характер звучания музыки кажется слишком прозаичным и «тяжеловесным» для кукольного представления. Удачным в этой постановке является художественное оформление. Как бы на пестрых кубиках, которыми привыкли играть дети, художник М. Буторин выстроил основную декорацию спектакля — дворец и двор царя. Это запоминается, это в хорошем смысле сказочно, не лишено юмора и понимания психологии маленьких зрителей.

Привлекает и ряд убедительно исполненных ролей. Самодур-царя очень эмоционально, с выдумкой играет артистка Ю. Шемякина. Хорошо поставлены и проведены актерами сцены двух стяжателей — Попа (арт. В. Ставровский) и Барина (арт. В. Вебер).

Примечательной работой воркутинцев стал постановка пьесы Л. Гаршина «Пашкин хвост» (режиссер И. Квасов). Она адресована младшим школьникам. Избалованный Бабушкой, внук Пашка лодырничает, проказит, любит хвастать, лгать, выгоняет зимой в лес собачку Тузика и кота Пузика. Начинается борьба за душу ребенка. Вместе с Хозяином Чудес (артист В. Ставровский), который выступает «в живом плыве», заинтриговывая зрителей и советуясь с ними, эту борьбу ведут фактически все персонажи. Даже вызванный волшебником из книжки Бармалей (артист В. Вебер), желая окончательно испортить мальчика, только способствует его исправлению. Пьеса страдает излишней иллюстративностью, но очень актуальна, имеет точную воспитательную направленность. Спектакль пользуется успехом. Очень мягко, тактично В. Ставровский ведет роль Хозяина Чудес. Обаятельные Зайка и Мишка-медведь в исполнении Л. Супрович и И. Зюмченко сразу же завоевывают симпатии зрителей.

В спектакле кукольного театра актеру обычно приходится играть по 2—3 роли. Конечно, не каждый раз удается. Так, доктор Айболит у В. Ставровского получился назойливо дидактичным, скучным. Напрасно Л. Шемякина в роли Пашки слишком акцентировала его отрицательные качества. В результате вместо капризного, легкомысленного Пашки перед зрителями предстал упорствующий в непонятном озлоблении, очень испорченный мальчик. Трудно поверить в его чудесное исправление.

Неравноценны и куклы в этом спектакле. Рядом с яркими Бармалеем и Мишкой-медведем тускнеют и сам Пашка, и Айболит, и Бабушка. Вряд ли могут удовлетворить самих исполнителей выразительные возможности примитивных перчаточных кукол Тузика, Пузика, Зайки.

Воркутинский театр кукол представляет собой полноценный творческий коллектив. Игра его актеров, оформление и режиссура на должном профессиональном уровне. Главный режиссер И. Квасов и каждой из трех показанных пьес нашел «ключ» для сценического воплощения. Их большая непрерывная работа, поиски и постановки новых пьес вызывают заслуженную любовь и уважение не только маленьких зрителей, но и взрослых.

А. КЛЕИМ.

7 АПРЕЛЯ 1970 ГОДА
КРАСНОЕ ЗНАМЯ