

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

1.5 ОКТ 1981

г. Свердловск

Газета №

Тип. ММФ 34

РЕПОРТЕРСКИЕ
МАРШРУТЫ



КУКЛЫ СМЕЮТСЯ

В минувшую субботу в Нижнетагильском театре кукол было, как никогда, шумно илюдно. То и дело слышались ребячьи вопросы: «А почему спектакль так называется?», «А что это за тайна Хэсте?», «А откуда приехали сами артисты?»...

На все ребячьи вопросы дал исчерпывающие ответы главный режиссер театра кукол из Воркуты Игорь Борисович Лютвицкий, выступивший перед началом спектакля.

— Театр открывает своими гастроллями в Нижнем Тагиле свой 26-й творческий сезон. — сказал режиссер — Со своими спектаклями артисты театра объездили немало городов страны. Побывали с гастроллями в Москве, Калуге, Киеве и, конечно же, во всех городах и районах Коми АССР. Наши спектакли уже посмотрело четыре миллиона юных зрителей. Особенно любимы всей детворой спектакли «Ку-ка-ре-ку» и «38 попугаев». Впереди у нас работа над новой пьесой — «Таинственный гиппопотам».

А потом начался спектакль. Главные действующие лица — Шаман и добрый охотник Кудым Кош ведут борьбу между собой. Как и в любой сказочной истории, доброму и справедливому приходится нелегко в борьбе со злом. А черные чары Шамана, колдунов превращают красавицу Хэсте в уродливую и безобразную, но Кудым Кош также по-прежнему верен своей возлюбленной и делает все, чтобы исчезли, пропали заклятия Вечной Ночи.

Зрительный зал живо реагировал на то, что происходило на сцене: грустил, когда положительным героям этого замечательного спектакля приходилось туго, радовался, когда героиня спектакля освобождалась от заклятия и стала женой отважного охотника Кудым Коша. В зале стояло настоящее ликование, когда коварный и глупый Шаман был наказан по заслугам. Куклы в умелых руках артистов из Воркуты целый час держали

весь зал в приятной напряженности: в волнении за судьбы героев этой сказочной истории. По лицам ребят, а это были в основном учащиеся младших классов школ № 32, 28 и 19, можно было видеть, что игра кукол (которые, кстати, мастерски изготовлены) не оставила в этот день никого равнодушным, и как награда артистам были несмолкаемые ребячьи аплодисменты. Значит, спектакль получился.

Мы не спешили расходиться, а еще раз подошли в конце спектакля к артистам и главному режиссеру, чтобы задать один-единственный вопрос:

— Скажите, пожалуйста, а фольклор, сказы и предания играют какую-то роль в выборе вашего репертуара?

— Огромную! Театр ставит в основном спектакли на героико-романтическую тему, и всегда в первоисточнике лежат предания старинные глубокой. Доказательство тому — только что просмотренный спектакль!

Э. КОРИДОРОВ,

О. ОБЕДОВ, Д. УСОВ.

Нижний Тагил.