

Воркутский театр медленно перестраивает свою работу

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» поставило перед всеми театрами большие и серьезные задачи в деле идеологического воспитания масс.

Коллектив Воркутского музыкально-драматического театра сделал немало по устранению тех недостатков и ошибок, на которые указывал Центральный Комитет партии. Репертуар театра пополнен современными пьесами, сняты с постановки слабые, безыдейные пьесы. В нынешнем году театр подготовил и показал зрителю современные советские пьесы, «Русский вопрос», «За тех, кто в море».

Театр Воркуты еще молод. Но коллектив его уже имеет значительный опыт, располагает хорошими артистическими силами и сумел завоевать авторитет у горняков Заполярья. За четыре с половиной месяца этого года театр дал 227 представлений, обслужив 45 тысяч зрителей. Его коллектив часто выезжает с постановками и концертами в рабочие поселки, оказывает помощь кружкам художественной самодеятельности.

Но театр еще не полностью изжил ошибки и промахи в своей работе. Репертуар все еще слишком беден советскими пьесами. В нынешнем году подготовлено лишь три современных пьесы: «За тех, кто в море», «Русский вопрос» и «Чужой ребенок». Но хуже всего то, что и эти-то пьесы ставятся редко. Такая волнующая и нужная сейчас постановка, как «Русский вопрос» почему-то не появляется на сцене воркутского театра уже третий месяц. Очень редко появляется

эта пьеса и на сценах рабочих клубов. Не балует зрителя театр и постановками пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море». За четыре месяца театр выступал 75 раз с операми и опереттами, дал 72 драматических спектакля, однако, советская оперетка «На берегу Амура» за это время шла только 7 раз, пьесы «Русский вопрос» — 13, «За тех, кто в море» — 10 раз. Между тем интерес к этим постановкам у воркутского зрителя значительно выше, чем к остальному репертуару театра.

Напрашивается вопрос: почему же театр продолжает старые ошибки?

Одной из причин этого является то, что театр предпочитает идти по более легкому, но ошибочному пути: он ставит главным образом то, что уже давно им освоено, что давно изучено. Коллектив предпочитает пользоваться старым багажом в ущерб своему творческому росту. У отдельных работников театра появилось зазнайство. В этом повинен и политотдел комбината «Воркутоуголь». Он ослабил требовательность к театру. В политотдельской газете «Заполярная кочегарка» театру поют дифирамбы.

Воркутский театр может и должен до конца перестроить свою работу. Политотдел обязан ему помочь в этом.

И. ДАНИЛОВ.

г. Воркута.

23 ИЮН 1947

„ЗА НОВЫЙ СЕВЕР“
СЫКТЫВКАР. Коми АССР.