

ТЕАТР

Оперетта в Воркутинском муздрамтеатре

Репертуар Воркутинского музыкально-драматического театра не раз подвергался суровой и справедливой критике. Перестройка репертуара в свете исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства осуществлялась здесь крайне медленно. В угоду мешавшим вкусам, на сцене запоздавшего театра ставились пошлые и т. н. «венские» оперетты, чуждые советским людям не только тематикой, но и музыкой.

Подобранный таким образом репертуар не мог не сказаться и на художественном уровне спектаклей. Конвульсионные измороженные ритмы в оркестре, «аксентрические» танцы, нелепые костюмы, кричащее оформление — вот что было наиболее характерно для постановок театра.

В конце прошлого сезона в репертуаре театра (главный режиссер Н. И. Выход) намечался перелом в сторону его улучшения за счет лучших произведений советской драматургии и музыки. Театральный сезон 1950—51 г.г. также свидетельствует об этом. Такие драматические спектакли как «Егор Булычев и другие» Горького, «Любовь Яровая» Тренева, «Ураженное счастье» Франко, «Навстречу жизни» Успенского, «Свадьба с приданым» Дьяконова были тепло встречены зрителем.

В музыкальном репертуаре театра почетное место заняла советская оперетта. Ощущающиеся постановки спектаклей «Беспокойное счастье» Милютин, «Вольный ветер» Дунаевского, «Одиннадцать неизвестных» Богозловского, «Холопки» Стрельникова, «Морской узел» Жарковского, «Акулина» Ковнера.

Успех, с которым советские музыкальные комедии идут на сцене Воркутинского муздрамтеатра и в горняцких домах культуры (некоторые из этих постановок уже давались по 20 раз), свидетельствует о том, что зрители горячо одобряют поворот в репертуарной линии театра. В 1950 году на его спектаклях побывало более 90 тысяч человек.

Одной из последних работ коллектива является оперетта Ковнера «Акулина» на сюжет бессмертной пушкинской повести «Барышня-крестьянка». Она проливает откровенный свет на простых русских людям, полна едкого сарказма по отношению к помещику-англоману Муромскому и его прихлебателям, низкопоклонствующим перед заграничней. В либретто музыкальной комедии удачно использованы стихи А. С. Пушкина.

Музыка «Акулины» написана советским композитором Ковнером. В ней лучшими номерами являются русские обрядовые песни — величальные, хороводные, плясовые. Это стремление композитора насытить жанр оперетты мелодикой, близкой народной песне, безусловно является очень ценным. В то же время, стремясь воспродать сторию романа, Ковнер воспринимает историю, тащит и тем самым, датирует музыкальные характеристики отдельных действующих лиц, автор иногда прибегает к стилизации и это создает в музыке пестроту, дисгармоничность.

Говоря об этой постановке Воркутинского муздрамтеатра, следует как главную из спешившихся удач отметить исполнение роли Лизы Муромской заслуженной артисткой Коми АССР Н. Глебовой. Исполнительница вышла в этом образе самое важное — простую, искреннюю, проникнутую любовью ко всему народному и к своему народу душу русской девушки. Замечательно, что именно Лиза-Акулина, одетая в сарафан и платочек, запечатлевается в памяти. В то же время в сцене на базу у Муромских Лиза, которая не хочет быть узнанной Алексеем Берестовым, появляется полнойшей копией с английчанки миссис Жаксон. Эта сцена, несмотря на

некоторую гротесковость, проведена актрисой сатирически остро. Исполнение вокальной партии Лизы засл. арт. Коми АССР Н. Глебовой свидетельствует о росте ее профессионального мастерства. С большой извольнованностью и лирической теплотой исполняет она арию Лизы из 3-го действия.

Другой новой работой Воркутинского музыкально-драматического театра является оперетта Е. Жарковского «Морской узел». Многие песни и танцы из этой оперетты отличаются большой мелодичностью и потому завоевали популярность у советских слушателей. К сожалению, музыка оперетты написана на чрезвычайно слабый текст. Герои произведения — советские моряки Роман Волгин и Василий Ильян, снайпер Маргарита Громова, сивонтия Людмила Кариева. Но авторы текста ограничились лишь намеками на их боевые дела. Тема настоящей дружбы и большой любви совершенно оторвана от всей остальной жизни и работы героев. К тому же сюжетный узел завязан на мало правдоподобном недоразумении и «распутывалась» в конце, не давая ничего нового для характеристики действующих лиц.

В спектакле «Морской узел» есть немало удачных сцен. Хорошо звучат оркестр и хор, с блеском исполнен краснофлотский танец. Но, говоря о музыкальной стороне спектакля, нельзя не остановиться на одном неприятном факте. С благословения дирекции и художественного руководства театра в музыку этой оперетты, под маркой «важных номеров», включили произведения... еще четырех композиторов. Так, второе действие неожиданно начинается песней В. Соловьева-Седого «Вечер на реке», а по ходу спектакля исполняются танец из балета Р. Глиера «Бриллианты», матросская песня «Раскинулось море широкое» и танец И. Дунаевского.

Подобный случай, к сожалению, не единичен в практике театра. Комитет по делам искусств СССР, как известно, запретил произвольные купюры в текстах пьес. Следует полагать, что и включение «важных номеров» в партитуру музыкального произведения является недопустимым.

Говоря о недостатках спектакля «Морской узел», следует также указать на отдельные режиссерские «запады» оперетты, проникающие в спектакли, посвященные нашей советской действительности. В первом действии оперетты «Морской узел» (действие происходит в Доне офицера) над взглядом композитора художественной самодельности (опять — вставной помер!) зрителю преподносится скетч «На пляже». Этот скетч, пошлый по замыслу и по исполнению, выглядит в спектакле совершенно нелепым телом.

Как уже сказано, Воркутинский муздрамтеатр осуществил за последние время постановки целого ряда советских музыкальных комедий. В его репертуарном плане — новая оперетта Дунаевского «Сын клоуна», Лепина «У голубого Дуная», Александрова и Матвеева «Правая рука». Быстрее и плодотворнее развитие этого жанра советской музыки, пользующегося большой популярностью в народе, безусловно, поможет театру показать зрителям Воркуты новые яркие, запоминающиеся музыкальные спектакли.

Управление по делам искусств Коми АССР должно оказать Воркутинскому музыкально-драматическому театру необходимую творческую помощь с тем, чтобы закрепить его успехи, достигнутые в перестройке репертуара, обращенного ныне к темам современности.

А. РЕКЕМЧУК,
(Наш спец. корр.)

г. Воркута.