

# Перед новыми задачами

(К открытию театрального сезона в Заполярье)

Исторические решения XIX съезда Коммунистической партии раскрывают перед советскими людьми величественные перспективы строительства коммунизма, ведут к новым победам во славу любимой Родины. Генеральное выступление великого вождя народов товарища Сталина на съезде воодушевляет все прогрессивное человечество на борьбу за светлое будущее, за мир, за демократию, за социализм.

Коллектив нашего театра, вместе со всеми трудящимися Заполярья, с глубоким вниманием изучает материалы XIX съезда партии, черпая в них новые силы в своей творческой деятельности. Вестицкий анализ состояния литературы и искусства, данный в отчетном докладе Центрального Комитета ВКП(б) секретарем ЦК ВКП(б) тов. Маленковым, ставит перед нами, работниками идеологического фронта, огромные задачи в деле идейного воспитания трудящихся.

Наш коллектив—сравнительно молодой. Театр в Заполярье создан всего 9 лет назад. Тем не менее, он уже сумел завоевать значительные симпатии зрителей. Этому во многом способствовали постановления ЦК партии по идеологическим вопросам, определившие пути развития советского театрального искусства.

Советская пьеса заняла прочное место в репертуаре нашего театра. В истекшем сезоне мы показали шахтера «Калиновую рощу» А. Корнейчука, «Заинтересованное лицо» В. Любимского, «Товарищи москвичи» П. Башлазмова и С. Корольова, «Женщины» А. Токаева, «Софья Ковалевская» бр. Тур, «Беспокойная старость» А. Разманова, «Так и будет» Б. Симонова.

Следует оживо указать, что, несмотря на возросший удельный вес в нашем репертуаре советских пьес, мы еще недостаточно даем постановок на современные темы.

Следует признать, что со своей главной задачей—давать зрителю полноценные художественные спектакли—мы пока справляемся не в полной мере. Особенно это относится к спектаклям на выездных площадках. Между тем, как раз такие спектакли требуют повышенного контроля и наблюдения, чтобы сохранить из идейный и художественный уровень. Снижение требовательности приводит к тому, что иногда волнующие спектакли терпят свою

остроту, художественные достоинства, становятся гусклыми, серыми.

К числу недостатков нашей работы надо отнести также отсутствие тесной связи театра со своим зрителем. Театр редко практикует выезды на предприятия, шахты, заводы. В этом году была проведена только одна зрительская конференция. Слабо развита в театре критика и самокритика. Работа театра в сезоне 1951—52 гг. протекла при недостаточном внимании партийных и советских организаций. Комиссии по приему спектаклей, как правило, не имели определенных представителей от партийных и общественных организаций. В их состав включались нередко люди, некомпетентные в искусстве, которые, конечно, не могли дать объективной, полезной театру, оценки постановки.

Оторванным наш коллектив чувствует себя и от Управления по делам искусств при Совете Министров Коми АССР.

На днях Воркутинский драматический театр откроет свой новый сезон. До конца 1952 г. мы намереемся осуществить постановку комедии узбекского писателя, лауреата Сталинской премии А. Бохара «Шелковое сияние». Этот спектакль театр покажет в 35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

В целях ознакомления воркутинского зрителя с молодой драматургией стран народной демократии театр включил в свой репертуар пьесу болгарского драматурга О. Васильева, в которой показана героическая борьба Болгарской коммунистической партии с немцами фашизмом в 1941—44 гг.

В репертуаре театра найдет отражение борьба прогрессивных людей Америки за мир, за демократию. Мы ставим пьесу Говарда Фаста «Тридцать серебряников».

В нынешнем году мы включили в репертуар трагедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Работа над спектаклем «Мария Стюарт» будет начата в декабре 1952 г., а спектакль показан зрителю в первой половине января 1953 г.

В зимний сезон 1952—53 гг. мы надеемся изжить наши недостатки и завоевать новые симпатии заполярных горняков.

**Н. ГАЙДАРОВ,**  
главный режиссер Воркутинского драматического театра, заслуженный артист Украинской ССР.