

Вырезка из газеты ЗА НОВЫЙ СЕВЕР

11 0 АВГ 1954

Сыктывкар

Газета №

О воркутинском театре

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большое внимание культурно-воспитательной работе. В каждом строящемся поселке или городе одной из первых строек является клуб или Дом культуры.

В Заполярье на строительство очагов культуры расходуются миллионы рублей. В горняцких поселках Комсомольском и Октябрьском уже открыты Дома культуры, в поселке Горняцком и Железнодорожном такие дома сооружаются. Начато строительство нового Дворца культуры в самой Воркуте.

Для лучшего культурного обслуживания горняков, при Доме культуры в г. Воркуте работает драматический театр на 350 мест.

Коллективу театра созданы условия для творчества. Однако роста коллектива, совершенствования мастерства мы не видим.

Одним из наиболее неудачных мероприятий, на наш взгляд, была ликвидация музыкальных спектаклей, что снизило посещаемость театра зрителями. Не улучшились и драматические постановки.

Ряд актеров, пользовавшихся у зрителей большим успехом, как, например, заслуженная артистка Коми АССР Глебова, Табарская, Холодов и др., неугодные художественному руководителю Гайдарову, были уволены, причем труппа театра пополнялась не молодыми артистами советской театральной школы, а пожилыми и малоодаренными людьми.

Местная газета «Заполярье» не давала критических рецензий на спектакли и своевременно не создавала общественного мнения о работе театра.

Партийная и профсоюзная организации города мало занимались театром, не устраивали зрительских конференций.

В результате такой бесконтрольности в театре в сезон 1953—54 года, в отличие от прошлых лет, не было поставлено спектаклей для школьников. В репертуаре театра нет пьес, отображающих производственные достижения и быт горняков.

Посещаемость театра снижается из года в год, а ведь за три года население Воркуты и горняцких поселков увеличилось в несколько раз, материальное благополучие трудящихся значительно возросло и, естественно, повысились культурные запросы людей.

Расходы на содержание театра увеличиваются, а рентабельность его с каждым годом падает. В 1953 году потребовалась государственной дотации свыше 1.263 тыс. рублей или в полтора раза больше, чем в 1950 году.

Ухудшение работы Воркутинского театра вызывает серьезное опасение: сможет ли он существовать в дальнейшем? Кто будет покрывать его убытки?

На упадке театральной деятельности сказалась семейственность, насаждаемая Гайдаровым. Он приблизил к руководству театром бывших своих сослуживцев и создал для них наиболее льготную жизнь. Так, например, за 1953 год и 4 месяца 1954 года партгруппорг т. Дамье был загружен на 42 проц., а жена его Гарганова только на 30 проц. Председатель местного т. Стельмахович имел загрузку на 52 процента, а жена его Моисеева — на 47 проц., жена руководителя театра — Утехина — на 49 процентов. Такая незначительная загрузка этих актеров отразилась на других артистах. В результате за прошлый год средняя загруженность артистов театра составила немногим больше половины нормы.

Характерно, что при столь минимальной загрузке и фактической недоработке, все артисты театра получают отпуск продолжительностью 54 рабочих дня.

Необходимо использовать наступающий летний перерыв в работе театра с тем, чтобы хорошо подготовиться к зимнему сезону 1954—55 года. Надо освободить театр от актеров, не пользующихся у зрителей успехом, пополнить труппу театра новыми, в основном молодыми актерами, продолжить советскую театральную школу.

Надо вывести Воркутинский театр из прорыва.

И. МЕДВЕДСКИЙ,
начальник сектора ревизий и контроля
Управления комбината «Воркутуголь».