

# Театр заполярного города

В Воркуте более 10 лет существует театр. За этот период театр претерпел много изменений. Вначале это был «комбинат», который, имея в наличии значительные музыкальные силы, ставил оперы, оперетты, концерты. Бок о бок с музыкальной труппой существовала драматическая, которая показывала драматические спектакли.

На первых порах существования далекого заполярного города, куда не заглядывала профессиональные работники искусства, это явление было в какой-то мере закономерно, неизбежно, ибо зрители города, оторванные от центра, требовали разнообразных зрелищ — им нужны были и драматические и оперные спектакли, нужна была и оперетта, время от времени эстрадный концерт, иногда серьезная симфоническая музыка.

Шли годы. Требования зрителей росли. Их уже не удовлетворяли слабо подготовленные драматические или неполноценные музыкальные спектакли. Необходимо было специализировать состав театра в том или ином направлении. Средства, отпускаемые на содержание театра, сократились. Театр должен был заботиться о выполнении финансового плана и сократить значительную часть творческих работников.

Вместе с тем в город все чаще и чаще приезжали на гастроли коллективы из столицы республики — Сыктывкара, Москвы, Ленинграда и других городов.

Театру предстоял выбор по какому пути идти — создавать ли драматический театр или музыкальный?

Учитывая наличие творческих кадров и средства, решено было создать в 1951 году драматическую труппу, сохранив оркестр и часть вокальных сил для концертов. Такое положение наложило отпечаток на работу театра, который ежегодно вместе с драматическими спектаклями занимался также концертной деятельностью, давая от 60 до 120 концертов в год.

Казалось бы, с созданием сильной драматической труппы руководство театра обязано было серьезно продумать репертуар театра, руководствуясь постановлениями ЦК КПСС по идеологическим вопросам и решениями XIX съезда партии. Однако надлежавшей перестройки в этом направлении до последнего времени не произошло, несмотря на неоднократные указания Министерства культуры и других руководящих

## ВОЗМОЖНОСТИ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИХ

органов республики. Театр до сих пор не имеет принципиальной линии в подборе репертуара, в котором преобладают сатирические комедии и мелодрамы.

И хотя театр находится в городе шахтерском и содержится на средства Министерства угольной промышленности, за последние годы он не поставил ни одной пьесы о рабочем классе и вообще значительной пьесы о нашей советской действительности, рисующей образ положительного героя нашего времени. В репертуаре нет пьес русских классиков Гоголя, Тургенева, Чехова, Горького.

Из 300 спектаклей, показанных зрителю в 1954 году, 165 — комедии и мелодрамы. Если к этому прибавить еще 68 концертов, осуществленных театром и имеющий экстраординарный характер, то становится очевидным, как легковесен репертуар театра Заполярный.

Аналогичная картина наблюдается в этом году. Текущий репертуар 1955 года составляют пьесы: «Не называя фамилий» Минко, «Свадебное путешествие» Дыховниного, «В сиреневом саду» Ц. Соколяра, «Ламанендик» Кальдерона, «Анджело» В. Гюго, «Коварство и любовь» Шиллера, «Дон Сезар де-Базан» Дюмануа и Деннери, «История одной любви» К. Симонова и «Тупелька Динь» Зельшер и Димант.

Неизвестно, почему у руководителей театра и некоторой части творческого коллектива сложилось мнение о том, что зрители г. Воркуты не любят серьезных пьес. Это мнение усиленно подтверждается некоторыми работниками комбината «Воркутуголь».

Нет необходимости доказывать вредность таких установок, ибо они давно осуждены в исторических решениях ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства. Приходится сделать вывод, что коллектив театра, призванный воспитывать советского зрителя на лучших образцах, в первую очередь советской и русской классической драматургии, плетется в хвосте отсталых вкусов и настроений, стоит в стороне от насущных задач поставленных перед советским театром партией и правительством.

Обсуждение итогов работы прошлого го-

да и начала 1955 года в коллективе театра с наглядностью доказало это положение. Коллектив театра сознает, что он пока еще не оправдал своего назначения — быть воспитателем масс.

Между тем имеются все возможности для успешной работы, ибо коллектив театра творчески полнокровный, имеющий одаренных актеров (Умнушкин, Волюшина, Попов, Александров, Костина, Быков и другие). Режиссура театра способна осуществлять интересные, запоминающиеся спектакли. Таков, например, спектакль «Дон Сезар де-Базан» в постановке Н. Г. Гайдарова. Это — великолепно сыгранный, яркий, празднично-оформленный романтический спектакль. Температурная игра артистов сочетается с талантливо написанной и хорошо исполненной музыкой (В. Микло), с чудесными декорациями художника Гусева, хорошо знающего стиль и эпоху. С большим вкусом исполнены костюмы. В новом плане раскрываются некоторые артисты (Волюшина, Быков, Крапцова). С большим мастерством исполняет центральную роль Дон Сезара артист Лавров.

Тем досаднее творческие неудачи коллектива, в репертуаре которого имеется немало творчески исполненных, блестящих, интересно поставленных спектаклей. Явно ниже творческих возможностей театра спектакль «Не называя фамилий» Минко в постановке Н. Г. Гайдарова. Основным недостатком в спектакле является неубедительность положительных героев пьесы, которые крайне слабо противопоставлены отрицательным. Особенно неудачно второе действие — в Заключении, на месте большой стройки, где идет большая созидательная работа простых советских людей, которые без треска и шума строят новую жизнь.

На фоне этого трудового подъема должно обнаружиться паразитическое существование таких тунеядцев, какими являются в обществе Диана и Поэма. Автор противопоставил им трудолюбивых и честных людей в лице Ивги, Гали и Кочубей.

Неудачно исполнена роль Ивги артистка Гарганова. Ивга противопоставлена Диане, как женщина труда, умная и волевая, умеющая воспитывать своих детей — Гали и Сашку, которая не может равнодушно видеть, как ее родной брат под влиянием жены-мещанины опускается все ниже и ниже в болото обывательщины.

Артистка Гарганова не сумела воплотить эти черты характера Ивги. На сцене зритель видит не полную сил женщину, а рыхлую, бездельную, неопределенную фигуру, неизвестно зачем показанную.

Совершенно неубедителен Кочубей в исполнении артиста Шрагера. Кочубей по замыслу драматурга — один из честных советских людей, сознаний свой долг перед Родиной. Он человек труда и хочет видеть свою будущую жену рядом с собой в труде как друга жизни. Несмотря на горячую любовь к Поэме, Кочубей скоро понял свою невесту и горячо разблагает ее. В исполнении артиста Шрагера Кочубей сух, бестемпериментен, неглубок. Его любовь не трогает и не волнует зрителя. Неубедителен его монолог во втором акте, где он осуждает Поэму, обличая ее как обывательницу и мещанину.

Режиссер не учел творческих возможностей артистки Крапцовой, поручив ей роль Гали. Артистке трудно исполнять роли такого плана. В ее Гале нет непосредственности и прелести первого чувства к Кочубею. Сцена признания в этом чувстве матери и ее просьба рассказать Кочубею, как велел себе Поэма, выглядит доносом прожженной, познавшей жизнь девицы, а не непосредственным проявлением большой и честной любви к Кочубею.

Группа молодых строителей в лице Колосова, Фроси и других представлена бледно и неубедительно. Участники массовой сцены выглядят чужими в спектакле, не имеют характеров, одеты небрежно. Костюмы не характеризуют их, как людей труда.

Все это не создает впечатления большого трудового подъема, в спектакле нет романтики труда. Режиссер не потрудился над массовой сценой, не придал ей важного значения.

Из всего спектакля наиболее удачно разрешен образ Поэмы (арт. Е. К. Волюшина), которая последовательно раскрывает характер героини, дошедшей до крайней степени морального падения.

В спектакле есть и другие неудачи. В погоне за денежным эффектом в последнем акте, когда Жанек устроил матери и сестре бунт против уродливого воспитания и осудил их с позиций взрослого человека, режиссер снизил сущность обличения, вложив в уста Жанека грубо исполненную песенку «Очи черные», над чем зритель смеется, забывая о едком сарказме обличительного монолога Жанека.

Нередко спектакли в театре ставятся без

учащая актуальности темы или наличия творческих сил, а для удовлетворения желания того или иного творческого работника, часто не имеющего возможностей для исполнения той или иной роли. Так получилось и в спектакле «Анджело» В. Гюго. Засл. арт. УССР З. В. Утекина некогда с успехом исполняла роль Тизби. Считаясь с ее желанием, был поставлен этот спектакль. Однако с возрастом многие возможности исполнительницы исчезли и образ получился неубедительным, бледным, недостаточно правдивым. То же самое получилось в пьесе «Коварство и любовь», где та же артистка играет роль леди Миллфорд. Надо прямо сказать, что здесь одна эта исполнительница портит в целом хороший спектакль.

Эти факты свидетельствуют о том, что художественный совет театра не работал, роли утверждались одним главным режиссером, без обсуждения, вследствие чего допускались серьезные ошибки в расстановке творческих сил, не выявлялись на ответственные роли более молодые, способные работники театра, что приводило в ряде случаев к низкому качеству спектаклей.

Театр нуждается в постоянной помощи и внимании со стороны партийных и советских органов г. Воркуты и Министерства культуры Коми АССР. Наряду с большей требовательностью, которую они обязаны предъявлять театру, необходимо позаботиться о разрешении многих вопросов, которые еще мешают успешной работе коллектива.

Прежде всего необходимо поставить вопрос о передаче театра в ведение Министерства культуры, упорядочив финансовый план, завершить перестройку творческого профиля театра и укомплектовать его недостающими творческими работниками — молодыми актерами и режиссурой из числа выпускников театральных высших учебных заведений. Надо пересмотреть и упорядочить репертуар, оказать театру практическую помощь со стороны Коми отделения ВТО и Министерства культуры по организации повышения квалификации актерского состава. Необходимо организовать обмен творческим опытом. Большую положительную роль может сыграть выезд коллектива театра в весенне-летний период на гастроли в города Ишту, Печору, Ухту и Сыктывкар.

Все эти мероприятия помогут театру в исправлении ошибок, в творческом росте коллектива, выведут театр на уровень задач современности.

С. ПОПОВА.