

ГАСТРОЛИ ВОРКУТИНСКОГО ТЕАТРА

Два музыкальных спектакля

Кроме драматических спектаклей артисты Воркутинского театра показали сыктывкарскому зрителю и музыкальные: «Морской узел» Жарбовского и музыкальную комедию Кальмана «Марица».

Отбрасывая некоторые погрешности исполнительского мастерства в музыкальном и драматическом отношениях, все же надо признать, что «Морской узел» поставлен с режиссерской стороны (В. Д. Лавров) вполне удачно и был хорошо принят зрителем.

Необходимо отметить артиста Лаврова не только как режиссера, но и как исполнителя. Его Василий Ильин в «Морском узле», как в вокальном, так и в драматическом отношениях во всех сольных и ансамблевых сценах воспринимался с чувством удовлетворения.

Артист Балемба обладает незаурядными данными. Правда, голос его — лирико-драматический тенор весьма приятного тембра, нуждается еще в большой профессиональной обработке в смысле расширения диапазона в верхнем регистре. С драматическим же текстом у этого артиста дело обстоит не вполне благополучно. Музыкальная комедия — синтетический вид искусства. Артисту, работающему в этом жанре, необходимо не только уметь хорошо петь, танцевать, играть, но и красиво и правильно говорить, а последнее не удается артисту Балемба.

Переходя к оценке музыкальной комедии «Марица», можно сказать,

что и этот спектакль был удачно поставлен артистами Воркуты.

Образ Тасилло в исполнении артиста Лаврова (он же режиссер спектакля) правдив и искренен. Правда, в вокальном отношении в этом спектакле у Лаврова было меньше удач. Знаменитый «Чарлани» прозвучал весьма напряженно и чувствовалось, что артист находится не в своей стихии.

Касаясь других исполнителей в этом спектакле, а главное его героини Марицы М. А. Лавровой, необходимо напомнить ей, а также и другим артистам, что форсирование звуком создает неприятное ощущение у слушателя, воспринимается им не как пение, а как крик. Певцу-профессионалу ежедневно в течение всей сценической деятельности необходимо заниматься вокальными упражнениями при непосредственном контроле со стороны педагога-вокалиста.

Нельзя не отметить и положительные качества Лавровой в спектакле «Марица». Артистка Лаврова обладает сценическим обаянием. Роль Коломана Зупана была блестяще исполнена артистом Волковым.

Подводя итоги музыкальным спектаклям «Морской узел» и «Марица», хочется пожелать артистам Воркутинского театра творческих успехов. До следующей встречи в Сыктывкаре, товарищи!

М. ОРЛОВ,

директор Дома народного творчества.