

# Два спектакля

Воркутинский драматический театр показал шахтерам популярной кофегарки две новые постановки: «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Фабричная девочка» А. Володина.

Пьеса «Дядя Ваня» — одно из наиболее характерных произведений А. П. Чехова. В нем отразились самые существенные стороны творчества писателя — обличение пошлости, застоя в общественной жизни, горячая вера в будущее.

А. П. Чехов показал в пьесе жизнь незаурядных людей, глубоко страдающих от социальных условий и личных неудач, но не утративших веры в торжество счастья и красоты. Может быть, счастье и не будет уделом героя пьесы — Войничко, Астрова и Сони, но оно восторжествует и станет достоянием будущих поколений. В этом — оптимистическая идея произведения и этим оно дорого советскому зрителю.

Впервые на сцене Воркутинского театра зазвучали слова А. П. Чехова. Спектакль явился большой удачей театра, одной из лучших постановок сезона и был тепло принят зрителями. Постановщик спектакля главный режиссер театра заслуженный артист УССР и Коми АССР Н. Г. Гайдаров сумел правильно раскрыть глубокое философское содержание пьесы А. П. Чехова.

Артист В. Н. Суслеников в роли Войничко сумел ярко выразить характер чеховского героя — благородного, доброго, бескорыстного, готового к самопожертвованию. Артист Д. Е. Доля, исполняющий роль Астрова, с большой силой художественного обобщения показал всю опустошенность и пе-

чальную судьбу многих представителей провинциальной интеллигенции старой России. Его Астров по-чеховски презирает скучную, глупую, грязную жизнь, но с ужасом чувствует, что обывательская тина засасывает и его. Он говорит Войничко: «Жизнь обывательская, жизнь презренная затянула нас; она своими гнилыми испарениями отравила кровь, и мы стали такими пошляками, как все». Астров страстно хочет, чтобы его «помянули добрым словом те, которые будут жить через сто — двести лет», чтобы его работа по сохранению лесов от уничтожения, его врачебная практика принесли людям пользу.

С большой задумчивостью и убедительностью он произносит крылатые чеховские слова: «В человеке должно быть все прекрасно —

и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова записаны в тетради Зои Космодемьянской. Они близки нашим героическим современникам.

Артистка Е. Ф. Семенюк правильно показывает пустоту и бессельность существования своей героини Елены Андреевны. Но, и сожалению, она лишает этот образ других его качеств — жизненное утверждение. Артистка не обладает четкостью дикции, что очень мешает восприятию текста.

Артист А. И. Несмелов в роли Телегина создал правдивый реалистический образ старого, обедневшего помещика с мешанской философией.

Все упомянутые артисты — дебютанты театра, и они справились с труднейшими ролями чеховской пьесы, правдиво донесли ее тему до зрителей. Но было бы несправедливо обойти молчанием и другие персонажи в исполнении артистов театра. В роли няни Марьяны выступила заслуженная артистка



Коми АССР Н. А. Гарганова, хорошо справившая эту чеховскую героиню. Артист А. Л. Дамье в роли Серебрякова сумел создать убедительный образ бездарного профессора-туземца, живущего за счет чужого труда и опустошающего души окружающих его людей. Актриса Х. Ф. Щербак справилась с трудной ролью Сони. Особенно с большим чувством провела она свой последний монолог.

Удачное оформление художника К. И. Гусева дополняет общий колорит чеховского спектакля и помогает донести до зрителей идею пьесы.

\* \* \*

Если спектакль «Дядя Ваня» является лучшим спектаклем театра, то спектакль «Фабричная девочка», наоборот, весьма слаб.

В советской прессе пьеса А. Володина «Фабричная девочка» вызвала много споров потому, что автор затрагивает волнующие вопросы нашей современности, стремится правдиво показать жизнь советской молодежи и роль комсомола в ее воспитании.

Но только лишь стремится. Автор пьесы не поднимает больших проблем современности, ограничивается показом довольно быденной жизни рядовых людей. От правильного решения образов и режиссерской трактовки этой пьесы во многом зависит ее успех.

Молодой режиссер А. Е. Антонян, впервые показавший свою работу на сцене Воркутинского театра, сумел донести до зрителя основную тему спектакля. Артист Ю. П. Киреев в роли Бибицелы — секретаря комитета комсомола прикладной фабрики, несмотря на трудность образа, сумел избежать гротеска и создать запоминающийся образ.

Исключительно правдивые обра-

зы работниц фабрики — комсомолец, с присущими каждой из них индивидуальным характером и поведением, создали артистки Г. Х. Кравченко (комсорг Деля), М. М. Медведева (Ирина), В. В. Спиркова (Нина). Несколько выпадает из этого ансамбля девушка лишь Надиша в исполнении артистки Л. Т. Тумановой. К. С. Стаинславский говорил о том, что в спектаклях «нет маленьких ролей». Ярким подтверждением этим словам является исполнение артистом А. А. Кононовым небольшой эпизодической роли отца Веры.

А вот Женя Шульженко — фабричная девочка, центральный персонаж пьесы. Это, прежде всего, умная, обаятельная, задорная, смеющаяся с чистой душой девушка, чуждая к своим подругам комсомолки, одна из лучших работниц фабрики, несмотря на то, что она про себя говорит: «У меня критическое направление ума».

К сожалению, в исполнении артистки А. Н. Курант этот образ не находит правильного решения и выглядит местами грубовато и даже вульгарно, особенно там, где артистка наделяет свою героиню замашками мальчишки-беспризорника.

Эта роль явно не удалась А. Н. Курант. Широкое обсуждение спектакля не оказало должного воздействия на артистку, и образ Женки Шульженко по-прежнему остался недоработанным.

В целом же два спектакля Воркутинского драмтеатра свидетельствуют о больших творческих возможностях его коллектива. Можно только пожелать театру новых удач в его дальнейшей работе.

В. СЕДОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из третьего акта спектакля «Дядя Ваня».