

СПЕКТАКЛИ ВОРКУТИНСКОГО ТЕАТРА

Сегодня концертом для рабочих завода радиодеталей заканчивается гастроль в Пскове Государственный Воркутинский театр. Начиная с 2-го августа, гости из Коми АССР дали в областном центре 20 спектаклей, 2 больших концерта. Коллектив выезжал также к войнам Псковского гарнизона, выступал перед трудящимися Псковского, Печорского, Острогожского, Карамышевского районов. Около 15 тысяч зрителей познакомились с работами театра города горняков.

Разнообразие репертуара гостей позволило зрителям наиболее полно представить себе творческое лицо театра, оценить работу каждого актера и режиссера.

Интересен спектакль «Одна ночь». Эта пьеса Бориса Горбатова хорошо известна советскому зрителю. Достаточно сказать, что она с успехом прошла сравнительно недавно на киноэкранах страны. И понятно, что псковский зритель особенно внимательно отнесся и к постановке Воркутинского театра. Надежды и значительной степени оправдались. На сцене в полный голос прозвучали патристические идеи пьесы.

Колоритен образ старого мастера чугулитейного завода Максима Андреевича Богатырева (артист В. И. Сусланников). Как хозяин, шагавший по жизни представитель большой рабочей династии Максим Богатырев. Враги Родины, гитлеровцы — его личные враги. Непобедимой силой веет от слов Богатырева: «Сусланников, когда он заявляет: — Я — Советская власть!.. Народом избранный... прямым, равным и тайным. Депутат городского Совета трудящихся».

Да, Советская власть для миллионов Богатыревых — это они сами, это сам народ. А народ нельзя покорить. Так думают и Варя (артистка Л. Т. Туманова), и Витенька (артист А. К. Кравченко), и Софья Павловна (артистка Г. Х. Кравченко), готовые вступить на опасный путь подпольной борьбы с врагами,

Всего одна ночь — время действия пьесы. И за это время обитатели просторного дома Богатыревых разделяются на два непримиримых лагеря, выявляется их истинное лицо. Откровенно готов стать предателем репортер Кривоухатский. Его гнусный облик, мешающие взгляды точными, верными красками передает актер А. И. Несмелов. Постепенно срывается маска. И вот уже перед зрителем вместо безобидного, на первый взгляд, человека предстает злобный враг, кричащий народному депутату: «Так высье же тебе завтра!» Откуда мог взяться такой тип? На этот вопрос невольно отвечает сам Кривоухатский: «Я обыкновенно собираю в душе мою».

Удачно сыграли свои роли заслуженная артистка Коми АССР Н. А. Гаврилова (Лариса Даниловна), артистка М. М. Медведова (Люся), артист Н. В. Сатеев (завмаг Новожилов).

В спектакле, поставленном заслуженным артистом УССР и народным артистом Коми АССР Н. Г. Гайдаровым, многое радует, но многое и огорчает. Очевидно, например, штампованность рисунков некоторых ролей. Откровенно любовными приемами рисует характер беспринципной Подины артистка В. В. Спиркова. Досадна неудача артиста Д. Е. Доля. Образ Василия — сына Богатырева в его исполнении померк на сцене. Исполнитель держится неестественно, чисто внешне передает переходы от одного психологического состояния к другому.

Одна из наиболее значительных работ Воркутинского театра — спектакль «Мария Тюдора». Режиссер А. Е. Антонян, многие исполнители порадовали рядом удачных решений. Талантливо проводит роль королевы Мария актриса Е. Ф. Семенюк. Корольские интриги, слабость влюбленной женщины, холодный расчет и любовные порывы органически сочетаются у Марии. Эти контрасты артистка подает жизненно, психологически обоснованно, с глубоким про-



никновением во внутренний мир героини. Особенно запоминается Мария — Семенюк в финальных сценах. Здесь она добивается наибольшей выразительности. Одни из самых ярких и удачных моментов спектакля — отступление королевы перед силой народного восстания. Задающаяся от ярости, от сознания своего бессилия перед народом, штурмующим тюремный замок, терзаемая муками любви и гнева, Мария соглашается на казнь своего неверного возлюбленного, которого ненавидит народ.

В исполнении артистки Г. Х. Кравченко очень обаятельна Джен. Глубоко веришь в силу ее чувства, искренность раскаяния. Победу Джен, поражение королевы зритель воспринимает как закономерность, торжество справедливости, торжество святого и чистого над ложью и коварством.

Рабочий Джильтерт — заслуженный артист Коми АССР Г. С. Воробьев. В этой роли актер вновь обнаружил незаурядный талант. Его Джильтерт лиричен, это человек большой моральной чистоты, цельности, умеющий и горячо любить, и горячо ненавидеть. Ради спасения своей любимой, Джен, он с готовностью идет на смерть. Джильтерт стоит на голову выше приближенных королевы, каждый шаг которых полон фальши, корысти, расчета. И в том, что зритель видит рабочего именно таким, большая заслуга артиста Г. С. Воробьева.

Прост и естествен артист А. И. Несмелов в роли Джошуа Фарнеба. С присущим ему большим мастерством, темпераментом играет роль Незвестного заслуженный артист Коми АССР А. Л. Дамье.

Мало обогатился репертуар Воркутинского театра, на наш взгляд, спектаклем «Фабричная девочка». Нель-

зя, конечно, не заметить, что в пьесе драматурга А. Володина есть своеобразие, темперамент, юмор. Но несомненно также и неточность драматургической композиции, недоработанность многих характеров. Не прозвучала в пьесе сила рабочего коллектива.

Изыли пьесы дали, конечно, о себе знать и в спектакле. В нем не чувствуется слаженности молодежного коллектива, упрощенно показан духовный мир героев. Скучным драматургическим материалом располагали артисты М. М. Медведова (Ирина), В. В. Спиркова (Нина), Б. А. Козин (кинооператор Сняницын). В спектакле эти характеры не стали более выразительными. Обеднен образ мастера Анны Петровны (артистка М. И. Корабичкина). Это старая работница, когда-то умелый воспитатель молодежи, волевая и умная. В спектакле же Анна Петровна очень однообразна: вечно злая, с постоянным выражением недовольства и обиды на лице.

Есть, конечно, в спектакле ряд ярких работ. Полнокровным получился образ работницы Жени Шульженко. Заслуженная артистка Коми АССР А. Н. Курант с большой непосредственностью и волнением рисует своеобразный характер Жени, у которой за внешней резкостью кроется чистая душа, чуткость к людям, непримиримое отношение к лжи.

С таким, не впадая в гротеск, трактует трудную роль неумного комсомольского секретаря Бибичева артист Ю. П. Киреев. Есть еще «бичевы» в жизни! Они легко приклеивают оступившимся людям ярлыки «неисправных», меньше всего заботясь о воспитании. Как знакомых, введенных в жизни людей, воспринимает зритель работницу Лелю (артистка Г. Х. Кравченко), курсанта Федю (артист М. Г. Рудаков),

Ценно в спектакле глазами образом то, что здесь оттенена идея неизбежного краха в ищем мировом обществе таких людей, как формалист Бибичев, ханжа Недя.

Ярким в впечатляющим получился спектакль «Грушенька» (по рассказу известного русского писателя Н. С. Лескова «Очарованный странник»), повествующий о большой любви и коварстве. Его успеху во многом способствует игра заслуженной артистки Коми АССР А. Н. Курант (цыганка Грушенька). Актриса большого таланта, она подолбилась псковскому зрителю по многим спектаклям. В каждом из них А. Н. Курант находит все новые и новые краски, не допускает штампа, однообразия. Ее Грушенька — девушка большого чувства, темперамента. Она зажигательно танцует, залушевно поет.

Много чувства в игре заслуженного артиста Коми АССР Г. С. Воробьева (Голован). Актар нарисовал незаурядный характер по-своему талантливого и сильного человека.

Режиссер — заслуженный артист УССР и народный артист Коми АССР Н. Г. Гайдаров создал ансамблевый спектакль. В нем правильно подобраны исполнители, и это позволило большинству актеров наиболее полно проявить свои творческие возможности. Зритель наверняка запомнил, например, выразительную игру заслуженного артиста Коми АССР А. Л. Дамье (Проходящий), актрисы М. М. Медведовой (Евгения Семеновна), заслуженного артиста Коми АССР Н. И. Бикова (князь), артиста А. Н. Сляренко (полюбов).

В спектакле красивые декорации (художник К. И. Гусев), особенно в финале. Хорошо поставлены танцы, органична музыка.

Встречи с коллективом Государственного Воркутинского театра принесли много радости псковскому зрителю. И он от всего сердца желает актерам из Заполярья новых творческих успехов.

В. ФЕДОРОВ

На снимке: сцена из спектакля «Фабричная девочка». Слева направо: заслуженная артистка Коми АССР А. Н. Курант (Женя), артистка М. М. Медведова (Ирина), артистка Г. Х. Кравченко (Леля), артистка Л. Т. Туманова (Ная).

Фото В. МАРТЫНЮКА