

ТЕАТР ЗАПОЛЯРЬЯ
В НОВОМ СЕЗОНЕ

Вечерами сотни воркутинцев направляются к Дому культуры горняков шахты «Капитальная». Здесь идут спектакли Воркутинского драматического театра.

Удачно начал театр сезон 1959—60 года. В зале часто не увидишь свободных мест во время спектакля. Успешно проходят спектакли не только в Доме культуры, но и в клубах отдаленных от центра города шахтных поселков.

В этом сезоне театральная труппа пополнилась новыми одаренными исполнителями.

Основу нынешнего репертуара воркутинцев составляют пьесы советских авторов, в центре которых стоит заключительная часть драматической трилогии о Владимире Ильиче Ленин — пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Третья патетическая». Она поставлена народным артистом Коми АССР Н. Гайдаровым и оформлена художником К. Гусевым.

Роль Владимира Ильича, как и в пьесе «Бремлевские куранты», исполняет заслуженный артист Коми АССР А. Дамье. Артисту выпало счастье вторично воплотить на сцене образ великого вождя. А. Дамье долго работал и продолжает работать над этой трудной и благодарной ролью, и с каждым новым выступлением образ Ленина становится убедительнее.

Несомненной актерской удачей в «Третьей патетической» является и образ рабочего-большевика Дятлова в исполнении В. Соллертинского.

Значительный интерес у воркутинцев вызывает пьеса В. Соловьева «Опасная профессия» (режиссер-постановщик нар. артист Коми АССР Н. Гайдаров, художник К. Гусев). Стремительно развивающееся действие, острый конфликт, напряженность многих сцен заставляют зрителей с волнением следить за каждым сюжетным ходом спектакля.

Недавно состоялась премьера драмы А. Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет» в постановке артиста А. Несмелова и

оформлении художника Б. Иванова. Это вторая режиссерская работа А. Несмелова в Воркуте. В новом спектакле он является не только постановщиком, но также исполнителем роли старика Худобаева. В этой пьесе, наряду с заслуженным артистом Армянской ССР М. Спешневым (Залешин), успешно выступает ряд молодых исполнителей — В. Битенский (Рабочев), Х. Шербак (Оля) и особенно Г. Кравченко в центральной роли Реневой.

Кроме того, в репертуар воркутинцев входит полная лиризма пьеса Курочкина и Равенского «Сердце девичье затуманилось», пьесы Финна «Начало жизни» (о комсомольцах целинных земель) и «Человек родился» («Задержан на улице»). Последняя пьеса посвящена важной теме воспитания молодого поколения.

Коллектив Воркутинского драматического театра выступает не только на сцене, но и перед телезрителями.

Обращение театра к творчеству советских авторов говорит прежде всего о стремлении коллектива создать на сцене образы наших современников, поднимать важнейшие проблемы нашей эпохи. Эта творческая линия театра должна постоянно развиваться. А для этого коллектив театра должен быть ближе к грузеникам, чью жизнь он призван воплотить в художественных образах. Профессиональные артисты должны чаще бывать в шахтерских и рабочих клубах города, больше помогать кружкам художественной самодеятельности. Воркутинский театр должен крепить связь с драматургами, заботиться о создании своего оригинального репертуара, в котором нашли бы правдивое отражение героические дела грузеников Севера. Это еще выше поднимет авторитет театра в глазах многочисленных зрителей.

А. КЛЕЙН

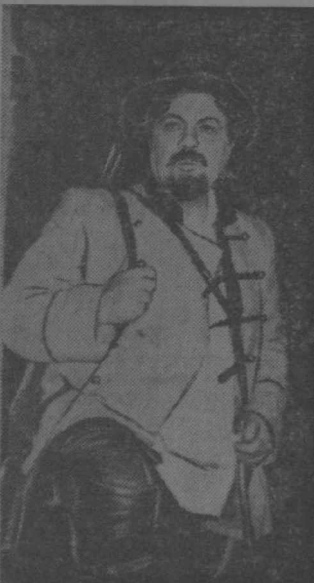
г. Воркута.



Сцена из 5-й картины драмы Островского «Светит, да не греет» в постановке Воркутинского драмтеатра. Фото В. Бочкарева.



Артистка Г. КРАВЧЕНКО в роли РЕНЕВОЙ в спектакле «Светит, да не греет».



Заслуженный артист Армянской ССР М. СПЕШНЕВ в роли ЗАЛЕШИНА из того же спектакля.

Фото В. Бочкарева.