

менования — театра комедии. Так, из семи поставленных в нынешнем сезоне, четыре комедии. Театр в театре склонен обманывать свое увлечение стремлением к своим внутренним делам. Безусловно, никто не собирается отрицать, что финансовый план театром должен выполняться. Но нельзя же впадать в крайность, ставить кассовую выручку превыше всего.

Путь, выбранный коллективом театра в выполнении планов, неправильный. Такими комедиями, что поставлены в нынешнем сезоне, дела не поправить. Достаточно сказать, что на премьерах спектаклей «Миллион за улыбку» и «Ночь ошибок» зрительный зал был заполнен немногим больше, чем наполовину, а на спектакли «Задержан на улице» и особенно «Светит, да не греет» трудно было достать билет. О чем это говорит? О том, что постановкой пустой, бессодержательной пьесы зрители в театр не заманишь.

Но удивительное дело! Спек-

такль А. Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет», пользовавшийся большим успехом у зрителей, по неизвестным причинам длительное время не появляется на сцене. Примерно такая же участь постигла и спектакль Б. Финна «Задержан на улице».

Чрезмерное увлечение развлекательными спектаклями, которые ничего не дают ни уму, ни сердцу, привело к довольно печальному результату. Театр теряет своего зрителя.

Единственное, что может исправить положение — это постановка пьес, отвечающих сегодняшним запросам трудящихся. Пусть это будут драмы и водевили, трагедии и комедии — дело не в жанре. Суть в том, чтобы спектакль волновал зрителей, чтобы мысли автора и поступки героев пьесы находили отклик в их сердцах. Вот об этом и следует подумать руководству Воркутинского драматического театра.

В. КЛИЧАНОВСКИЙ.