

27 НОЯ 1960

г. Воркута

Газета №

ТЕАТР

СПЕКТАКЛИ О НАШЕЙ МОЛОДЕЖИ

Не совсем удачно выступала в прошлогоднем сезоне коллектива Воркутинского драматического театра. Ряд ошибок в выборе пьес для постановки не принес ему славы. Поэтому с закономерным интересом ждали любители сценического искусства начала нового театрального сезона, зная при этом, что творческий коллектив пополнился большой группой артистов.

И вот, наконец, появились артисты, известные зрителям о пристрастиях нашего театра. Уже первые два спектакля — «Сегодня и всегда» Г. Мазина и «Диплом на звание человека» И. Шуря — показали, что театр находится на правильном пути. Эти спектакли с успехом идут в клубах и домах культуры горняцких поселков, с интересом смотрят и в городе.

Одним из условий успеха являются сами пьесы, в которых рассказывается о сегодняшних событиях, волнующих всю общность, о наших современниках. Не будет ошибкой, если скажут, что это пьесы о молодых людях, о их месте в жизни, их отношениях и окружающей действительности. Большое внимание в пьесах уделено духовному развитию человека, росту его сознательности.

Второе, что позволило театру с самого начала сезона завоевать признательность зрителей — хорошая, в большинстве случаев, игра актеров. Кто в одном, так и в другом спектакле многие роли поручены артистам, впервые выступяющим перед тружениками Заполярья.

В пьесе «Сегодня и всегда» центральное место занимает конфликт между молодыми людьми с противоположными точками зрения на жизнь, борьба переломной пылкой мысли с поспешноблевыми взглядами. О ходе этой борьбы и рассказывают зрителям артисты А. Миков (Иван Ручейков) и Н. Ермоленко (его брат Леонид). Молодой инженер Иван Ручейков твердо стоит на ногах, уверенно смотрит в будущее. Оттого так внушительно звучит его речь, непоколебима его вера в свою правоту. И его моральная победа мы воспринимаем как должное. Такой человек не может не победить!

Совершенно иная «философия» у Леонида, которая сводится к стремлению урвать от общества побольше, а дать ему поменьше. Даже на предстоящую жептбу он смотрит лишь как на предство кить деньги, заработать денег, как человеком. И похотительный, осуждающий смех зрителей, который вызывают его поступки, является лучшим доказательством того, что задача поставленная перед артистом Н. Ермоленко, успешно выполнена.

В сложной роли выступает здесь и артистка А. Лейболич (Женя). Она сумела показать переживания своей героини из стилистики с опустошенной душой и разрывными мимиками в простую девушку, которая поверила, наконец, в свои силы, почувствовала, что и она может приносить пользу людям.

Большой успех вывала в этом спектакле на юлю артиста А. Коляченко (Юрий Мельник). Он предстал в ярком образе молодого инженера по образованию, но подхалима по убеждению. Его

«чинопочитание» дошло до такой степени, что он боится прямо высказать свою точку зрения, не только по служебным вопросам, но и сугубо личным.

Хорошо выступают в сравнительно небольших ролях артистки Х. Щербак (Лиза) и Ф. Сашкова (Валя). Удачно дебютировала и самая молодая артистка театра Б. Гиршевич (Марина). Правда, она не совсем уверенно чувствует себя на сцене, скованна ее движения. Но можно надеяться, что в следующей роли она предстанет перед зрителями в лучшем свете.

Хорошо зарекомендовала себя в молодой режиссер Ю. Авдеев. Этот спектакль — первая его работа в Воркутинском театре. К числу наиболее удачных режиссерских решений следует отнести сцены, разнеченные стилизацией — людей «не от мира сего». Подтверждением этому является то, что отдельные зрители, углубив себя в герои спектакля, покидали театр в ближайшем же антракте.

С этой пьесой по многим переключается и другая — «Диплом на звание человека» (режиссер Н. Гайдаров). С полным основанием зрители за борьбой, развернувшейся между молодыми инженерами Владимиром и Виктором. Она избрала машину, которую решено запустить в серийное производство. И в это время они узнают, что существует второй вариант такой же машины, но лучшей, чем у них. Как же поступит соавтор? С горячностью, свойственной молодости, Владимир признает несовершенство своей машины, отказывается от ее выпуска. Привлекательный образ молодого специалиста, с широким государственным кругозором и чутким сердцем создал артист А. Чеботарев. И зрители верят ему во всем, верят, что он никогда не поступит своей совестью ради личной выгоды.

Но не такой его товарищ. Для достижения сомнительной славы и денег он готов на все, даже на подлость. Правильно трактует образ инженера артист А. Карпов. Но этого нельзя сказать о его взаимоотношениях с Ниной — любимой девушкой. Трудно поверить, что такой человек, как Виктор, с его бесстрастным голосом и какими-то вялыми движениями, мог увлечь Нину — девушку с довольно большими претензиями и запросами. Поэтому образ Виктора-женхика и получился немного суховатым, не затрагивающим сердце зрителя.

Всем хороша артистка Л. Жирекая. Она создала убедительный образ Нины — холодной, расчетливой девушки, самовлюбленной вгонистки. Однако следует отметить и то, что кое в чем она перестаралась. Не следует слишком уж чернить героиню — не такая ведь она плохая и бездушная, какой ее показывает Л. Жирекая. С большим удовлетворением воспринимается игра артиста В. Верхорубова в роли инженера Клячина. Он подкупает зрителей своей искренностью, непринужденностью исполнения. Артист умеет раскрывать душу своего героя.

В обеих пьесах много внимания уделяется не только молодым людям, но и их родителям. И здесь нельзя не вспомнить известную поговорку, в которой говорится

что яблоко от яблони недалеко падает. Ради личной выгоды Виктор поступает интересами государства, совершая подлость по отношению к инженеру Клячину под влиянием своего отца Сергея Григорьевича. Почему так признало? Да потому, что и сам Сергей Григорьевич имеет немало грехов на своей совести. Он всю жизнь ловчил, приспосабливаясь, угождал, и учит атому своего сына. Именно таким мелким человеком представил своего героя зрители артист С. Веческий, исполняющий эту роль. Недалекую междоу, ослепленную безрассудной материнской любовью, показала нам артистка М. Корабичкая, мать Виктора, в се трагикоме, ограниченная женщина, ради карьеры сына готовая оправдать любую его низость и предательство.

Полной противоположностью этой родительской паре мы видели мать Владимира — Веру Алексеевну (артистка Г. Кравченко). Немало тяжелых лет пережила эта женщина, много горя видела она. Но не сложились ее трудности, а лишь закаляли. И невольно прониклись уважением к этой простой труженице, которая видит ясную цель в жизни и уверенно идет к ней.

А вот еще одна супружеская пара — Ручейковы из спектакля «Сегодня и всегда». У них вообще сложились довольно своеобразные отношения с детьми. Па-

вса Иванович (заслуженный артист Армянской ССР М. Степанов) — человек с олимпийским спокойствием, не желающий ни во что вмешиваться и не пользующийся авторитетом у детей. Мать Анна Александровна (артистка М. Медведова) оказалась в этой семье на положении простой домашней хозяйки, и ее слова ничто не значат для других членов семьи.

Справились со своими ролями также артисты Ф. Сашкова (Аня) и М. Дубянский (дядя Виктор), занятые в спектакле «Диплом на звание человека».

Удачны, в основном, декорации обоих спектаклей, выполненные художником К. Ивановым. Лишь последние картина спектакля «Сегодня и всегда» оформлена неважно. Мерцающий фалс нового дома и обглоданный кустик перед ним никак не вызывают у зрителя радости, которой охвачены все действующие лица.

Под сомнение ставят зрители и слишком морализующий финал спектакля «Диплом на звание человека». Очень уж добродушными светками выведены здесь инженеры Клячин и Владимир. Удивительно мягко, по воле автора, отнеслись они к поступку Виктора. И поэтому «вспроизводящий» конец только расхолаживает зрителей, уменьшает их симпатии к таким простым и честным людям.

В. КЛИЧАНОВСКИЙ.