

от 13 ИЮН 1962

г. Сыктывкар

Газета № . . .

СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА

У каждого теат-
ра есть актеры,
так сказать, «заез-
жие», есть свои,
постоянные, взра-
щенные именно на
этих подмостках, где они впервые
шагнули из-за кулис на свет рам-
пы, пройдя путь от эпизодических
ролей до центральных. Эти-то ак-
теры и составляют костяк театра,
определяя его лицо на годы.

Адольф Складенко приехал в
Воркуту лет шесть назад. Приехал
не актером, а шахтером. Но была
у него тайная мысль, стать акте-
ром. Мечта была. И однажды в ка-
бинет директора Воркутинского те-
атра вошел стройный молодой чело-
век. Попросил прослушать его. Про-
слушали. И вскоре он, Адольф
Складенко, страстный любитель
сцены (до тех пор самодеятельной),
стал профессиональным актером.

Сейчас его, конечно, вряд ли
помнят сыктывкарцы. Все-таки со
времени последних гастролей Вор-
кутинского театра в столице рес-
публики прошло четыре года. Да
и играл тогда Складенко в основ-
ном в эпизодах. Но уже и тогда
в его игре чувствовалась та искор-
ка, которая позволяла возлагать на-
дежды на молодого артиста. И на-
дежды эти оправдались. Складенко
создал уже немало значительных,
интересных образов. Среди них боль-
шая удача—образ Виктора из «Ир-
кутской истории» А. Арбузова.

На следующей неделе в Сык-
тывкаре начинаются гастроли Вор-
кутинского театра драмы, и сто-
личные зрители увидят А. Складен-
ко в ролях Мэа из драмы «Замок
Броуди» А. Кронина, Вожеватова
из «Бесприданницы» А. Остров-
ского, Виктора Ленчика из «Сер-
жанта милиции» И. Лазутина, Ир-
винга Джеймса из «Северной мадон-
ны» братьев Тур. Все это—цен-
тральные роли. Значит, зреет ма-
стерство. И зреет оно не только
от растущего с каждым новым
спектаклем сценического опыта, но
и от кропотливого труда и упорной
учебы актера. Гастроли в Сыктыв-
каре для Адольфа Складенко—
серьезный экзамен. Но впереди
главные испытания—выпускные
экзамены в Московском государ-
ственном институте театрального
искусства.

Светлана Кокотунова—коренная
воркутинка. Всего два года назад
окончила она школу. Но уже в ус-
пехе «Замка Броуди», поставлен-
ного еще в 1960 году, была
серьезная доля и ее, исполнитель-
ницы роли Сьюзи. Непосредствен-
ность юности, искренность и непод-
дельность чувств и большое стара-
ние уже тогда вызвали горячие схи-

патии зрителей.
взвешивавших тя-
желой судьбой
юной героини, роль
которой отлично
сыграла не менее

юная актриса, ныне студентка-
заочница ГИТИСа.

Мы недаром так подробно рас-
сказали о двух молодых артистах
Воркутинского театра. Дело в том,
что главные силы заполярного те-
атра—молодежь. За четыре года,
прошедшие с последних сыктыв-
карских гастролей, в театр пришло
много молодых способных испол-
нителей. Среди них Б. и А. Бур-
дейн, Р. Гамарник, Л. Жирецкая,
Е. Вечфинская, В. Блиновских. И у
большинства из них на счету уже
не одна творческая удача. Но этих
удач, вероятно, было бы меньше,
если бы в театре не было таких
опытных актрис, как Г. Кравченко,
М. Корибицкая, М. Медведева, та-
ких мастеров сцены, как за-
служенный артист Армянской ССР
М. Спешнев, заслуженные артисты
Коми АССР В. Суслеников, А. Не-
сметов. А, как известно, нет луч-
шего сплава, чем сплав молодости
и опыта.

Воркутинский театр покажет
сыктывкарским зрителям шесть
спектаклей: «Заводские ребята»
И. Шура, «Замок Броуди» А. Кро-
нина, «Бесприданница» А. Остров-
ского, «Сержант милиции» И. Лазу-
тина, «Северная мадонна» братьев
Тур и «Третья голова» Марселя
Эмэ. Уже одно это перечисление
говорит о том, что репертуар разно-
образен и интересен. Тут и сегод-
няшний наш день, спектакли о
наших современниках, о молодых
строителях коммунизма («Заводские
ребята») и век становления капи-
тализма—драма о всепожирающей,
растленной силе капитала («За-
мок Броуди»); тут и русская дра-
матургическая классика («Беспри-
данница»), и современная францу-
зская сатирическая комедия («Тре-
тья голова»). И все-таки больше
всего театральный коллектив ин-
тересует образ нашего современни-
ка, и особенно молодого современ-
ника. Видимо, это от молодости са-
мих артистов.

Итак, восемнадцатого июня—
первый спектакль театра шахтер-
ской Воркуты в Сыктывкаре. Сто-
личные зрители ждут этого дня, по-
тому что они помнят успех прошлых
гастролей воркутинцев. И надеют-
ся, что нынешние гастроли прине-
сут им тоже радость, ту радость,
которую ощущает человек, сопри-
коснувшись с подлинным искус-
ством.

В. ХРАБРОВ.