

И гастролям Воркутинского драмтеатра

Т ЕПЛО и радушно, как дорогих гостей, встречают котлашане каждый очередной приезд артистов Воркутинского театра. Справедливость требует сказать, что и гости не остаются в долгу перед хозяевами, радуя их каждый раз новыми подлинно художественными спектаклями. Такие постановки, как «Кремлевские куранты», «Грушенька», «Ученик дьявола», «Праздник фонарей», до сих пор продолжают жить в воспоминаниях наших зрителей.

Поэтому вполне понятно, что гастроли Воркутинского театра и в этом году явились для котлашан своеобразным театральным праздником. Нет сомнения, что этому способствовала широко, ярко и оригинально развернутая реклама спектаклей.

Театр привез с собой интересный и содержательный репертуар. Сюда вошли «Северная мадонна» бр. Тур, «Третья голова» Марсель Эмэ, «Сержант милиции» Лазутина, «Беспреданница» А. Н. Островского, «Заводские ребята» Шур, «Замок Броуди» Кройнина. Открыты гастроли были пьесой «Северная мадонна». Выбор этот следует признать весьма удачным.

Драма бр. Тур «Северная мадонна» — исключительной политической остроты и социальной насыщенности. На берегу далекого северного фьорда расположен маленький, мирный норвежский городок. Однако минувшая мировая война нанесла и здесь тяжелые травмы и местном кладбище в соседних могилах покоятся погибшие в годы войны русский летчик Смирнов и местный житель Хелмер, вдова которого Кристина, тяжело переживая утрату, учительствует в местной школе и всеми силами стремится оградить от ужаса новых войн своего единственного сына и своих питомцев.

Но мирная жизнь этого городка вновь под большой угрозой: на его окраине размещалась база американских атомных бомбардировщиков. Летчики-янки, по методу выражения одного из них, — профессиональные «коммивояжеры смерти». Погоня за бизнесом освободила их от элементарных черт человеческой порядочности. Лучшие из них малейший проблеск голоса совести заглушают беспрестанным потреблением виски. Они развращают местное население, отравляют атмосферу городка, безнаказанно оскорбляют жителей и врываются в их мирные дома, создают по-

стоянную опасность развязывания ядерной войны.

Но в противовес этой страшной силе авторы показывают другой лагерь — лагерь борцов за мир и дружбу народов. Русский летчик Смирнов умер на руках Кристины Хелмер, а его жена Мария стала ее близким другом. В этом городке, в условиях полицейского сыска, пастор Хансен ведет обор подписей под обращением за ликвидацию американской базы.

Пьеса кончается словами Петрарки: «Земля, воздух, вода полны любви». Эти слова произносит Кристина Хелмер и тем самым определяет идейную направленность спектакля. Переходя к художественной его оценке, следует сказать, что он идет в полном ансамбле и в этом основная заслуга актерского коллектива и режиссера

ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ

— заслуженного артиста Коми АССР А. И. Несмелова. Даже эпизодическая роль сержанта полиции Эгдала в исполнении В. В. Соллертинского оставляет яркое впечатление.

Красочно и с большим обаянием провела роль Кристины Хелмер артистка тов. Крытченко. Ее достойным партнером был артист А. Миков, блестяще сыгравший роль американского летчика Роджера Глена (кстати сказать, самую трудную во всей пьесе). Очень хорош был актер Руммель в исполнении А. И. Несмелова.

Заслуживает одобрения игра заслуженного артиста Армянской ССР М. П. Спешнева, мастерски исполнившего роль «человека в котелке».

Очень трудная и сложная роль «человека без отечества» («человек в потертом костюме») выпала на долю артиста В. Сусленикова. Радостно поздравить его с преодолением трудностей и, что особенно важно в идейном освещении спектакля, надо отметить, что артист сумел показать моральное превосходство международного бродяги над заокеанским офицерством. Заслуживает одобрения и художественное оформление спектакля, выполненное М. Буториным. Вообще, открытие гастрелей явилось большим творческим успехом наших гостей.

Другим чрезвычайно интересным и оригинальным спектаклем являлась переводная (с французского) пьеса «Третья голова». Перед нами острая са-

тирическая комедия на современную буржуазную Францию.

«Срывая все и асфальтические покрывала, автор показывает нам капиталистическую мораль во всей ее отвратительной, мерзкой и наготе. Здесь царят «вольные законы джунглей», все подчинено эгоизму, стремлению к обогащению, карьеризму, самому разнузданному разврату. Нет преступлений, подлости и пакости, которые не были бы приемлемы — важно только, чтобы все было «шито и крыто».

Молодому прокурору Майяру для движения по лестнице карьеры нужна «третья голова» — новый смертный приговор. И он, ни минуты не задумываясь, отправляет на гильотину музыканта Валорана, хотя невиновность его почти очевидна. Но Валорону при автомобильной катастрофе удается бежать. Встретив жену другого прокурора — Роберту

Бертолье, свою случайную любовницу, Валорэн устанавливает полные алиби в отношении приписанного ему убийства. Но Роберта еще и любовница прокурора Майяра, который, кстати, славится как образцовый семьянин, муж и отец. Назревает страшный скандал, и он может взорвать сытое благополучие обоих прокуроров и залить грязью репутацию их семей.

Но Роберта — достойная дочь капиталистического мира. 200000 франков — и наемные убийцы устраняют опасность в лице Валорана.

Спектакль поставлен главным режиссером театра Н. Г. Гайдаровым. В целом он также проходит на высоком художественном уровне. Особенно большое впечатление своей прекрасной игрой производят молодые актеры Р. З. Гамарник, ярко исполнившая роль Роберты Бертолье, и Б. М. Бурдей, который сильно и образно провел роль Валорана.

Очень хорош был в роли прокурора Бертолье заслуженный артист Армянской ССР М. П. Спешнев. Замечательно были выполнены роли наемных убийц артистами А. И. Несмеловым и В. В. Соллертинским, еще раз убедительно доказавшими, что мастерство исполнения делает любую роль яркой и запоминающейся.

Спектакль «Третья голова», несомненно, также творческая удача Воркутинского театра.

П. НЕЧАЕВ.