

НОВАЯ ВСТРЕЧА, НОВАЯ РАДОСТЬ

Десять дней на подмостках Центрального Дома культуры нефтяников Ухты выступал Воркутинский драмтеатр. Он показал ухтинцам драматическую хронику Л. Зорина «Друзья и годы», героическую драму Г. Мдивани «День рождения Терезы», пьесы И. Рачада «Люди в шинелях», А. Володина «Пять вечеров», телефильм повести А. Гайдаря «РВС», комедию В. Каростылева «Верю в тебя» и сатирическую комедию французского драматурга М. Эмз «Третья голова». Названные произведения дают представление о том, насколько разнообразен репертуар гостей из Заполярья, как широки их творческие замыслы.

Дружба артистов театра с ухтинскими города началась много лет назад, она год от года крепнет и развивается. Каждое выступление воркутин в Ухте — это творческий отчет перед зрителями, демонстрация достижений театра. Предыдущая встреча артистов с жителями города нефтяников состоялась летом прошлого года. Ухтинцы хорошо приняли тогда творческий коллектив, дали высокую оценку его спектаклям.

Чем примечательны нынешний приезд артистов Заполярья? Известно, что в театр пришли свежие силы. Еще задолго до гастролей зрители прочли на афишах новые имена исполнителей, режиссеров. Что принесели они с собой в коллектив?

Первые спектакли показали, что минувший год оказался для театра плодотворным. Это был год большой творческой работы, поисков жизненной правды на сцене. Прямые нового видны в том, как используется сцена, и в том, как много внимания уделяется оформлению спектаклей. Их составной частью стали музыкальные сопровождения, фрагменты из кинофильмов, световые эффекты. Этого раньше не было.

Но новизна видна не только во внешнем оформлении спектаклей. В каждом выступлении чувствуется стремление артистического коллектива создать сценическое произведение высокого накала, больших страстей. Многие спектакли отличаются глубиной содержания, выразительностью исполнителей, хорошей режиссурой.

Режиссеры, как и весь творческий коллектив Воркутинского театра, работали над сложными произведениями.

Заметки зрителя

мин. Достаточно назвать хотя бы хронику «Друзья и годы», отыгравшую события 30 лет, чтобы представить трудности творческого коллектива. Перед глазами зрителей проходил жизнь целого поколения советских людей. В спектакле много картин, что придает ему определенную фрагментарность. В калейдоскопе картина необходимо было связать отдельные эпизоды в один драматический узел. От артистов требовалась собранность, глубокое проникновение в характеры героев. По существу каждому исполнителю ведущих ролей пришлось создать несколько образов. В течение 2,5—3 часов он изображал последовательно людей разного возраста, наклонностей, взглядов — от пылкого юноши до старца, умудренного жизнью. И здесь важно было не упустить ту «ниточку», которая связывала характеры очередей картины. Стоит ее упустить, эту «ниточку», и не получится цельного образа. Так случилось, к сожалению, с артисткой Р. Гамарин, которая не сумела четко обрисовать образ Надежды. Вначале артистка играла умную, обаятельную женщину, увлеченную работой, честно относящуюся к себе и другим. Но жизни надолмила ее, причем этот надлом произошел где-то за кулисами. Исполнительница из жесткой, но словесно не поясненной, почему в жизни Надежды произошел такой резкий перелом, что побудило ее ввязаться в грязную историю, выйти замуж за обывателя. В последних картинах артистка трагует образ Надежды как легкомысленной женщины, хотя и сожалеющей о былой, по-моему, счастливой молодости.

Сложная роль выпала на долю К. Краснухина. Его Владимир Платов — это выразитель мыслей и дел поколения советских людей, того поколения, которое в годы юности ухило строить Магнитку и Комсомольск-на-Амуре, в зрелом возрасте защищало Родину на фронтах суровой войны, а в послевоенные годы, неутомимое, одержимое, ошло туда, где было труднее, куда звали бесконечные серые. До селения Владимир Платов остается романтиком, человеком высокого долга, кристальной чистоты. Правда, времена, он кажется чудачковатым. Но ведь такие «чудаки» ехали осваивать целину, на новостройки Севера и Востока. Он счастлив, Владимир Платов, счастлив тем, что жизнь прожил не зря, что после себя он оставил достойную смену — сына друга детства, Володю-маленького. Если бы исполнитель потерял упомянутую выше «ниточку», то характер Владимира Платова не получился бы таким, каким его залучил артист и режиссер. Неудачное исполнение этого образа помешало бы довести до зрителя основные идеи многопланового спектакля. Этого, однако, не случилось, ибо К. Краснухин отлично справился со своей ролью. Пусть Володя-маленький читает стихи не Маяковского, которые когда-то читал Владимир Платов, а другого, современного поэта, но он принимает эстафету поколения от Владимира Платова. На него, романтика, «чудака», хочет быть похожим, Володя-маленький. И это оправдано всем ходом спектакля.

Героические события на Кубе впечатлены в спектакле «День рождения Терезы». Перед творческим коллективом стояла ответственная задача: показать на сцене — кубинский народ, высоко полинявший знания свободы, пережить пафос борьбы кубинских патриотов, их революционный энтузиазм и любовь к своему вождю Фиделю Кастро. Кажется, кто смотрел, спектакль, почувствовал на сцене дыхание революции, увидел колоритные характеры кубинских патриотов. Особенно удачно сыграла роль Терезы артистка М. Кокаленко. Ее Тереза — любящая мать, гостеприимная хозяйка, патриотка своей родины. Артистка темпераментно, без нажима ведет свою роль, тонко передает настроения героини.

Режиссер В. Терентьев использовал в спектакле кубинские мелодии, киноленты, ввел пролог — на фоне ночного южного неба чернеют столбы зенитных пулеметов, вооруженные бойцы зорко охраняют берег свободного острова. Введя пролог, режиссер подчеркнул значимость события, удачно связал жизнь одной кубинской семьи с героической борьбой кубинского народа. В спектакле есть мелочет (неудачен уход со сцены в третьем действии Сельвио, статичен второй план — бой патриотов). Тем не менее «День рождения Терезы» — удача творческого коллектива и режиссера.

Своеобразием режиссерских поворотов отличаются и другие спектакли. К постановкам привлечены четыре режиссера — В. Терентьев («Друзья и годы», «День рождения Терезы», «Пять вечеров»), заслуженный артист Коми АССР А. Несмелов («Люди в шинелях», «РВС»), Ю. Сорочкин («Верю в тебя») и заслуженный артист УССР, народный артист Коми АССР Н. Гайдаров («Третья голова»). Это говорит о том, что в театре поощряют творческую активность, поручают постановку молодым режиссерам.

Благодаря умелой режиссуре пьесы «Люди в шинелях» получила новое звучание и окраску. Постановщик ее заслуженный артист Коми АССР А. Несмелов сумел углубить характеры героев, показал не только семейный конфликт, но и дал «кусочек жизни» нашей армии. В этом большая заслуга также исполнителей С. Догалова, А. Михова, В. Солдартинского. Спектакль «Люди в шинелях» прошел ровно, в хорошем темпе. По просьбе зрителей театр показал его дважды.

Лирриком, раздумьями о жизни проникнута постановка пьесы А. Володина «Пять вечеров». Артисты Л. Борисова (Тамара) и Б. Пунков (Ильин) нашли тонкие жесты, верные интонации для своих героев. Музыка, световые эффекты, голос дирижера — все это создает настроение, подчеркивает состояние героев. Разумно также изложил режиссер В. Терентьев и художника К. Иванова. Спектакль идет в одной декорации, но вот приподнимается стена дома, и действие переносится внутрь комнаты. При помощи световых бликов выделяются отдельные картины — на телефонной станции, в ресторане и т. д.

Коллектив театра находится на верном пути. Это путь творческих поисков жизненной правды в искусстве, создания глубоких и волнующих спектаклей, воспевающих наших современников, зовущих к борьбе во имя светлого будущего.

А. КОЗУЛИН.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Сыктывкар

7 АПР 1983