

БЫВАЮТ дни, недели, декады, которые запоминаются, как выдающиеся события в культурной

ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

жизни — настолько сильны впечатления от художественной выставки, кинофестиваля, гастролей театра. Нечто подобное испытали янтинцы в минувшем месяце. Творческие коллективы, словно знаменуя приход весны, вносили свежесть, разнообразие, хорошую взволнованность в жизнь шахтерского города.

В течение всего марта пестрели театральные афиши, и труженики Иты наряду со своими делами обсуждали постановки, делились мыслями о прослушанных концертах и лекциях искусствоведов. И то ли это был вечер, посвященный Рахманинову, то ли кинодраматург повествовал о деятельности «Мосфильма», шла ли пьеса народного театра, столичных гостей для концерты артистов братских республик, — залы шахтерских клубов, дворцов культуры были заполнены до отказа.

Вспоминается замечание, которое сделал главный дирижер Ярославского симфонического оркестра Аронович в последний свой приезд. «Мы охотно ездим в ваш город, потому что чувствуем, что янтинцы любят музыку, которая делает их эмоционально богаче, душевно тоньше, зовет к совершенствованию».

ОБ ЭТОМ думалось тогда, когда мы смотрели замечательный балет республиканского музыкально-драматического театра «Яг морт». Имена создателей балета были почти у всех на устах — заслуженного деятеля искусств Коми АССР Я. Перепелицы, написавшего музыку, заслуженного артиста Коми АССР Г. Ваховского и И. Орловского, поставивших этот балет.

Оценили зрители и мастерство главного дирижера Н. П. Клауса, проникновенно передавшего замы-

сел композитора. За короткое время янтинцы прониклись симпатией к артистам балета В. Шестакову, О. Коханчук, И. Есаулову, И. Чунтовой, Р. Тагирову.

Былитный эпос, послуживший материалом для балета, пришелся по душе янтинцам. Большая выразительность в танцах, в которых ощущалось коварство Яг морта, глубокий драматизм Райды, мужественность Тугана, та большая художественная правда, поэтичность и возвышенность чувств, которую донесли до зрителя создатели и исполнители балета, обуславляли его успех.

ЕЩЕ НЕ улеглись страсти от события номер один, — как называли «Яг морт» театралы, — прибыл на гастроли государственный Оренбургский хор. Этот большой, обаятельный коллектив сменила эстрадная группа Крымской филармонии. И в аудиториях университетов культуры проходили вечера музыки, обсуждались фильмы, слушались лекции-концерты.

В конце месяца прибыли на гастроли артисты Государственного драматического театра Воркуты. Скажем сразу: все спектакли проходили на полных аншлагах. Но самое сильное впечатление оставила пьеса Г. Мдивани «День рождения Терезы». На таком благодарном материале нельзя было не играть в полную меру сил и таланта. Здесь надо было отдать все, и артисты трудились с вдохновением.

При первой же картине, как только раздвинулся занавес, вспыхнули аплодисменты. Невозможно было удержаться от этого порыва, ибо перед публикой, словно в далекой дымке, появился символ свободной, стоящей на страже своих завоеваний, Кубы. И уж раз попал

под это обаяние, зритель с неослабным вниманием и заинтересованностью следил за всеми перипетиями драмы. Янтинцам запомнились образы Терезы и художника Янки, созданные артистами Марией Коваленко и Борисом Бурдейн.

А до чего разительным может быть перевоплощение, мы увидели на примере той же М. Коваленко. Страстная и темпераментная в «Терезе», Мария Александровна ведет роль Клеопатры Андреевны в пьесе «Люди в шинелях» совсем в иной манере.

Обратила на себя внимание и молодая, способная артистка Руслана Гамарник в комедии «Третья голова». Эта острая сатира на действительность французского правосудия стоит особняком в репертуаре театра, построенном в основном на современном материале советских драматургов.

Без преувеличения можно сказать: всем в Ите понравилась пьеса И. Рачада «Люди в шинелях». И тому, что она была тепло принята аудиторией, способствовала игра С. С. Догадова, актера старшего по-

коления с хорошим, правдивым тоном, убедительно проведенным роль генерала-лейтенанта Сергея Ивановича Рудых, и игра Б. Бурдейна (сына генерала), и А. И. Бурдейн (Галина Ивановна), и М. А. Коваленко (Клеопатра Андреевна). Достоверно играли Г. Кравченко и В. Соллертинский.

ВСЕ ЖЕ нужно заметить, что в «Друзьях и годах» Л. Зорина чувствуется растянутость действия, пьеса страдает длиннотами. А в «Пяти вечерах» веет какой-то грустью, безрадостностью, и в этом, пожалуй, повинен творческий коллектив во главе с постановщиком главным режиссером В. С. Теряевым. Думается, над этой пьесой театру следует поработать.

Затем состоялась встреча с артистами в городском комитете партии. Здесь присутствовали представители культурных и общественных организаций, артисты Воркутинского театра.

Первый секретарь горкома И. П. Морозов вручил артистам Почетные грамоты, поблагодарил за приезд и доставленное янтинцам эстетическое удовольствие.

Выступали и работники театра. Эта встреча, говорили они, еще раз напоминала о той громадной заботе, которую проявляет о судьбах нашего искусства Коммунистическая партия. Мы отдаем себе ясный отчет, какая ответственность лежит на нас, работниках культурного фронта. Артисты просили передать высказательному янтинскому зрителю спасибо за внимание и теплый прием.

И. ДОБКИН.

г. Иты.