

СТРАНА КУКОЛ

ТЕАТР

Недавно, ко дню театра, в Сыктывкар приехал Воркутинский театр

кукол. Гости привезли три пьесы-сказки — «Храбрый кот» Сударушкина, «Бек! Мек! Чур!» Алексеева и Правдиной, «Гусенок» Гернет. Все спектакли поставлены главным режиссером В. Забродиним и отражают серию творческих поисков театра за последнее время. Спектакли по художественному оформлению (художник М. Буторин) и режиссерскому решению резко отличаются друг от друга. Тому, кто после «Храброго кота» смотрит «Бек! Мек! Чур!», кажется, что он вообще пришел в другой театр. Настолько вторая постановка отличается от первой. Это объясняется тем, что за последнее время укрепились творческие связи заполярного театра с другими кукольными театрами страны, в частности с ленинградскими.

«Храбрый кот» еще решен в духе постановок прошлых лет. Сцена пестрит декорациями, на фоне которых теряются куклы. Музыкальное оформление носит случайный характер, не входит органически в действие. Не отличаются четкостью и мизансцены.

Недавно состав театра пополнился молодыми исполнителями из художественной самодеятельности. Среди них, безусловно, есть способные, но с ними нужно еще много и упорно заниматься и по части техники куколоведения, и по технике сценической речи, и вообще по линии артистической культуры. Так, заглавную роль в «Храбром коте» играет С. Уварова, которая всего лишь три месяца работает в театре. Конечно, имея такой маленький стаж, очень трудно сразу войти в уже готовый спектакль и вести в нем самую ответственную роль.

Вторую постановку, как и первую, оформлял художник М. Буторин. Однако «Бек! Мек! Чур!» производит с самого начала совсем другое впечатление. Сцена освобождена от лишних декораций и деталей. На фоне небесно-голубого задника ясно видны куклы. Восторг не только малышей, но и взрослых вызывает очень выразительная кукла Чудище.

Его роль отлично проводит артист В. Охочинский. Кроме того, он же

исполняет роли пионера Коли и Тигра.

Как литературный материал пьеса «Бек! Мек! Чур!» еще менее притязательна, чем предыдущая. Но тут театр основательно поработал, и результаты налицо. К сожалению, из пьесы не удалось исключить безвкусные драки, которые, способствуя развитию сюжета, отнюдь не способствуют воспитательным задачам театра.

Наиболее интересной оказалась третья работа кукольников — «Гусенок». Она адресована самым маленьким зрителям — питомцам детских садов. Пьеса написана живым, сочным языком. В ней много выдумки, остроумия, и в то же время она проста и понятна. Здесь малыши имеют возможность по ходу действия поговорить с обаятельным Ведущим (В. Охочинский), «поболеть душой» за Гусенка (эту роль без слов играет Н. Корнева), посмеяться вместе с девочкой Аленкой (М. Бочкова). Обманщица Ляса (Л. Беляева) также вызывает бурную реакцию зала.

Спектакль решен лаконично и в то же время художественно.

Гастроли в Сыктывкаре показали, что театр ищет новые пути к сердцам своих зрителей и продолжает творчески расти. Хочется при этом пожелать воркутинцам совершенствовать технику, отыскивать наиболее выразительные мизансцены и жесты для кукол. Театру нужен свой скульптор-механизатор. К сожалению, пока еще такая кукла как Гнилое Чудище («Бек! Мек! Чур!») — редкость в арсенале воркутинцев. Хочется также найти в постановках больше места для музыки и песен.

Воркутинцы приносят много пользы и радости десяткам тысяч маленьких зрителей. Кукольники успешно продолжают гастроли по республике. Большие задачи стоят перед маленьким театром, нелегко труд его работников. Хочется от всей души пожелать им счастливого пути и новых успехов.

А. КЛЕЙН.

Красное Знамя
г. Сыктывкар

123 APR 1965