

Заползая, г. Воркута, 1984,
"Звезда"

НЕМНОГИЕ в Воркуте помнят первые шаги театра. И хотя первое время он размещался в бараке, на его сцене шли и драмы, и оперы, и оперетты. А в 1955 году для театра было построено новое специальное здание. К сожалению, оно не сохранилось до нынешних дней.

А вот Екатерина Федоровна Шефер хорошо помнит все эти периоды жизни театра. И не только потому, что работает она в Заполярье двадцать два года. Театральную жизнь она знает хорошо потому, что все эти годы работает в Воркутинском театре. Екатерина Федоровна — признанный мастер, большой специалист своего дела. Она — гример-парикмахер Воркутинского театра.

Многие опытные артисты гримируются сами. Но и они довольно часто обращаются за помощью и советом к специалисту. А все молодые актеры «проходят» через руки Екатерины Федоровны. Она не только готовит их к выходу на сцену, но и учит, как правильно наложить грим, в каких сочетаниях использовать те или иные цвета, какой грим нужно сделать при том или ином освещении сцены.

Порой актеру средних лет приходится играть пожилого или вообще старого человека. И тут уж без помощи Екатерины Федоровны никак не обойтись. И актер с большим чувством играет, если он чувствует, что его внешний облик гармонично сливается с характером героя. А поэтому какую-то часть аллодисментов, выпавших на долю актера, можно смело отнести по адресу Екатерины Федоровны.

Два десятка лет работает в нашем театре и Александр Александрович Эммерих. В каждой театральной программе зрители

видят «Машинист сцены — А. А. Эммерих». А это значит, что без его участия не обходится ни один спектакль.

Большое и сложное хозяйство у Александра Александровича, хотя и не совсем совершенное. Ведь нередко по ходу спектакля вид сцены резко преобразуется. Если в одной картине артисты играют в жилой комнате, то в другой — действие разворачивается на берегу реки или на опушке леса. И все эти преобразования — результат быстрой и четкой работы машиниста сцены и его помощников.

Нередко наш театр выезжает со спектаклями в горняцкие поселки. В трудных условиях, при скромных размерах клубной сцены, А. Эммерих стремится так разместить декорации и оформление, чтобы создать необходимые условия для игры актеров, и вместе с тем не нарушить идейное и художественное звучание спектакля. «Это подлинный инженер сцены!» — так отзывался о нем директор Дворца культуры шахтеров В. В. Цымбал.

В. КЛИЧАНОВСКИЙ.

НА СНИМКАХ: гример-парикмахер Е. Ф. Шефер готовит и спонтирует «Вызов богам» молодую антрису Майю Сальвиную.

Машинист сцены А. А. Эммерих у пульта управления сценой.

Фото автора.

ЗА КУЛИСАМИ

